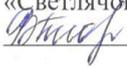


Приложение № 3
к основной образовательной программе
МБДОУ «Детский сад «Светлячок» г. Строитель»

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
протокол №1 от 31.08.2020

СОГЛАСОВАНА:
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад
«Светлячок» г. Строитель»
 Тютин В.И.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад
«Светлячок» г. Строитель»
 Орлова Е.К.
приказ № 05 от
31.08.2020г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения "Детский сад "Светлячок"
г.Строитель Яковлевского городского округа"
на 2020-2021 год
(1 период: 01.09. 2020- 31.05.2021г;
2. период: 01.06.2021 – 31.08.2021г.)

Разработчик программы:
музыкальный руководитель,
Неклепаева Елена Борисовна

г.Строитель - 2020 г

*Приложение № 3
к основной образовательной программе
МБДОУ «Детский сад «Светлячок» г. Строитель»*

РАССМОТРЕНА
на заседании
Педагогического совета
протокол №__ от 31.08.2020

СОГЛАСОВАНА:
старший воспитатель
МБДОУ «Детский сад
«Светлячок» г. Строитель»
_____ Тютин В.И.

УТВЕРЖДЕНА:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад
«Светлячок» г. Строитель»
_____ Орехова Е.К.
приказ № ____ от
31.08.2020г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
муниципального бюджетного дошкольного
образовательного учреждения "Детский сад "Светлячок"
г.Строитель Яковлевского городского округа"
на 2020-2021 год
(1 период: 01.09. 2020- 31.05.2021г;
2. период: 01.06.2021 – 31.08.2021г.)**

Разработчик программы:
музыкальный руководитель,
Неклепаева Елена Борисовна

г.Строитель - 2020 г

СОДЕРЖАНИЕ

№	Наименование разделов	Стр.
1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ		
1.1	Пояснительная записка	
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы	
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	
1.1.3.	Значимые характеристики дошкольного образовательного учреждения и характеристики особенностей развития детей дошкольного возраста	
1.2.	Планируемые результаты освоения Программы (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность))	
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ		
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка по образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	
2.2.	Содержание педагогической работы	
2.3.	Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)	
2.4.	Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга	
2.5.	Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями)	
3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ		
3.1.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	
3.2.	Перспективно-тематическое планирование (наименование темы, временной период, задачи, содержание каждой темы, итоговое мероприятие)	
3.3.	Схема распределения образовательной деятельности	
3.4.	График работы музыкального руководителя	
3.5.	Циклограмма распределения рабочего времени	
3.6.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	
3.7.	Описание материально – технического и методического обеспечения программы	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие (музыкальная деятельность)» разработана для детей 2-7 лет как приложение к основной образовательной программе дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Светлячок» г.Строитель» в соответствии с нормативными правовыми документами, регламентирующими функционирование системы дошкольного образования в РФ.

- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Федеральный закон от 8 июня 2020 года № 164-ФЗ «О внесении изменений в статьи 71.1 и 108 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»
- Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 года №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 21 января 2019 года № 32 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам».
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 8 апреля 2020 года № ГД-161/04 «Об организации образовательного процесса»
- Комментарии к ФГОС дошкольного образования. Минобрнауки России от 28 февраля 2014 года №08-249;
- Методические рекомендации «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО», которые содержат рекомендации о базовом уровне оснащённости средствами обучения и воспитания (п.1.6.Федерального Плана действий по введению ФГОС ДО). Письмо департамента государственной политики в сфере общего образования от 03.12.2014 г. №08-1937;
- Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049 - 13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций». Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 N 26 (ред. от 27.08.2015) «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»(1.10.; 1.12; 4.11.; XI. Требования к приему детей в дошкольные образовательные организации, режиму дня и организации воспитательно – образовательного процесса. 11.8.; 11.9.; 11.10.; 11.11.; 11.12.; 11.13. XII. Требования к организации физического воспитания.12.1; 12.2.; 12.4.; 12.5.)
- Санитарно-эпидемиологические правила СП 3.1/2.4.3598-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»
- Закон Белгородской области от 31 октября 2014 года №314 «Об образовании в Белгородской области» (Принят Белгородской областной Думой 23 октября 2014 года) (Глава 4. Обучающиеся. Статья 12. Воспитание в образовательной политике Белгородской области)
- Постановление Правительства Белгородской области от 30.12.2013 года № 528-пп (в ред. от 25.08.2014 года) «Об утверждении государственной программы Белгородской области «Развитие образования Белгородской области на 2014-2020 годы»;

- Постановление Правительства Белгородской области от 28.10.2013 года № 431-пп «Об утверждении Стратегии развития дошкольного, общего и дополнительного образования Белгородской области на 2013 - 2020 годы».

- Реализация региональной стратегии отрасли образования Белгородской области «Доброжелательная школа» на 2019-2021годы на уровне дошкольного образования в организациях,осуществляющих образовательную деятельность в соответствии с ФГОС дошкольного образования

- Уставом и иными локальными актами МБДОУ.

При разработке Программы использовалась примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» (Инновационное издание) под редакцией Н. Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорوفеевой УМК к ней.

Общий объем Программы рассчитан в соответствии с возрастом воспитанников, основными направлениями их развития, спецификой дошкольного образования и включает время, отведенное на:

- Образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации музыкальной деятельности (НОД, праздники, развлечения);
- Образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;
- Самостоятельную деятельность детей;
- Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

В Программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыкальной деятельности как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры. Предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей детей.

Настоящая рабочая программа (далее – Программа) предназначена для воспитанников в возрасте от 2 до 7 лет.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель: развитие музыкальных способностей ребенка в различных видах музыкальной деятельности с учетом его индивидуальных возможностей.

Общие задачи реализации Программы:

- приобщение к музыкальному искусству;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

1. Принцип гуманизации - ведущий принцип образования, предполагающий учет особенностей личности ребенка, индивидуальной логики его развития в процессе музыкальной деятельности.
2. Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, объясняющий необходимость диагностики музыкальности детей, уровня развития музыкально-художественной деятельности и учета ее результатов в единстве с возрастными новообразованиями в ходе музыкального воспитания и развития.
3. Принцип учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкальной деятельности, обозначающий учет музыкальных интересов ребенка и его направленности на конкретный вид музыкальной деятельности, опору на активность, инициативность и самостоятельность воспитанника, поощрение этих качеств в музыкальной деятельности.
4. Принцип партнерства - содействия и сотрудничества детей и взрослых.
5. Принцип поддержки инициативы детей в различных видах музыкальной и самостоятельной деятельности.
6. Принцип педагогической поддержки, направляющий действия педагога на оказание помощи ребенку, который испытывает те или иные затруднения в процессе музыкально-художественной деятельности. Основной задачей педагогической поддержки становится совместный поиск адекватного решения возникшей проблемы. Основным показателем успешной реализации данного принципа являются удовлетворенность дошкольника своей деятельностью и ее результатами, снятие эмоциональной напряженности.
7. Принцип профессионального сотрудничества и сотворчества, означающий обязательное профессиональное взаимодействие музыкального педагога и воспитателя в организации процесса музыкального воспитания и развития воспитанников ДОУ. Этот принцип подразумевает также тесное сотрудничество с семьей ребенка и специалистами, работающими в детском саду.
8. Принцип систематичности и последовательности в организации музыкальной деятельности, предполагающий систематическую работу с детьми, постепенное усложнение музыкального содержания и задач воспитания и развития, сквозную связь предлагаемых содержания, форм, средств и методов работы.
9. Принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве, означающий, что процессы восприятия – исполнительства – творчества дошкольников выражены в некоем продукте (например, в образе, воплощенном в рисунке, танце, мелодии, игре, слове и т.д.)
10. Принцип синкретичности, подразумевающий объединение разнообразных методов активизации детской музыкальной деятельности в рамках педагогической технологии, а также объединение различных способов музыкальной деятельности дошкольников, позволяющее им наиболее полно и самостоятельно выразить себя, особенности своего музыкального развития.

В основу Программы положен полихудожественный подход, который направлен на взаимодействие разных искусств, разнообразных видов художественной деятельности в процессе одного занятия (художественного события), рассматривается как качественно новый уровень художественного образования и эстетического воспитания детей (например, при выявлении общих черт разных видов искусства дети обращают внимание на отражение одного и того же мотива или сюжета в сказке, музыке, изобразительном искусстве; с помощью каких выразительных средств передается настроение в музыке, танце, изображении, поэзии – ритм, гармония, динамика, мелодика, композиция, форма, равновесие и др.). Историко-культурологический подход предполагает погружение детей в различные исторические эпохи, художественные стили, содержание произведений искусства, механизмы его функционирования, знакомство с художественно-творческим

опытом мастера-творца и др. Такой подход позволяет формировать у детей эмоционально-волевое отношение к исполнению художественно-творческих заданий, активизировать сам творческий процесс, а также повысить интерес к занятиям. Художественно-эстетический подход позволяет выявить общее и различное в двух типах художественного творчества (народное искусство и профессиональное, академическое) опосредованно эстетическому восприятию и творческой деятельности детей, чтобы сформировать у них основы целостной эстетической культуры. Данный подход расширяет представления дошкольников о значении того или иного изделия в жизни человека, способствует прочтению художественного замысла произведения, орнаментальных композиций, украшающих предметы быта, орудия труда, костюм и многое другое. Комплексный подход раскрывает в образовательном процессе виды художественного творчества в их взаимодействии; архетипы в разнообразных национальных культурах с учетом их взаимопроникновения; место и роль искусства в целостной картине мира и др.

Образовательная среда в соответствии с Программой строится на основе системы **принципов деятельностного обучения:**

- принцип психологической комфортности: взаимоотношения между детьми и взрослыми строятся на основе доброжелательности, поддержки и взаимопомощи;

- принцип целостности: стратегия и тактика образовательной работы с детьми опирается на представление о целостной жизнедеятельности ребенка (у ребенка формируется целостное представление о мире, себе самом, социокультурных отношениях);

- принцип минимакса: создаются условия для продвижения каждого ребенка по индивидуальной траектории развития и саморазвития – в своем темпе, на уровне своего возможного максимума;

- принцип творчества: образовательный процесс ориентирован на развитие творческих способностей каждого ребенка, приобретение им собственного опыта творческой деятельности;

- принцип вариативности: детям предоставляются возможности выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения, информации, способа действия и др.;

- принцип непрерывности: обеспечивается преемственность в содержании, технологиях, методах между дошкольным и начальным общим образованием, определяется вектор на дальнюю перспективу развития.

Принцип научности - предполагает построение музыкального воспитания дошкольников в соответствии с закономерностями их социализации, психического и физического развития.

Доступности - предполагает постановку детям, в ходе занятий, заданий соответствующих их уровню социализации, психического и физического развития, определяющему их возможности понять то, что педагог доводит до них.

Постепенности - определяет необходимость построения музыкальных занятий в соответствии с правилами: от простого к сложному.

Систематичности - обуславливает необходимость регулярности и преемственности при формировании у дошкольников знаний, умений и навыков, двигательного поведения, адекватных особенностям их развития.

Сознательности и активности - предполагает формирование у детей устойчивого интереса к освоению новых знаний, умений и навыков, а так же стимулирование этого процесса, привитие навыков самоконтроля и самокоррекции действий в процессе музыкального воспитания, развитие самостоятельности, инициативы и творческих начал в двигательном поведении.

Наглядности - базируется на всемерном использовании изначально predisposedности ребенка к чувственному восприятию окружающего мира.

Прочности - предполагает приучение дошкольников к многократному выполнению

осваиваемых движений, так как только при этом условии возможно достижение необходимой степени автоматизации двигательных действий и преобразования их в двигательные навыки.

Индивидуализации - организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов и темпа обучения, воспитания и развития обуславливается индивидуальным режимом детей в зависимости от физиологических особенностей возраста, состояния здоровья; различные учебно-методические, психолого-педагогические и организационно-управленческие мероприятия, обеспечивающие индивидуальный подход к развитию каждого ребенка.

Реализация Программы базируется на следующих основных принципах:

1. Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным и интересным детям того или иного возраста.

2. Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки.

3. Принцип «горизонтального движения» музыкального репертуара - одно и то же музыкальное произведение проходит в нескольких видах музыкальной деятельности.

4. Принцип импровизационности.

Деятельностный подход: организация образовательного процесса строится на основе ведущих видов детской деятельности: общении, игре, познавательно-исследовательской деятельности - как сквозных механизмов развития ребенка. Деятельность развивается от возраста к возрасту, меняются ее содержание и форма.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса на уровне дошкольного учреждения, обеспечивает развитие детей дошкольного возраста с учётом их психолого-возрастных и индивидуальных особенностей, учитывает интересы и потребности детей и родителей, воспитанников, приоритетные направления сложившиеся в практике детского сада и культурно-образовательные традиции. Содержание Программы направлено на формирование музыкальной культуры, воспитание художественного вкуса. Программа реализуется в период непосредственного пребывания ребенка в ДООУ.

Рабочая программа разработана с учетом дидактических принципов развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя **следующие разделы:**

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- музыкально-игровое творчество.

Раздел «Восприятие музыки» направлен на:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение» направлен на:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте;

- длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами
- музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения; развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах» направлен на:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Разделы «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах направлены на:

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки;
- способствуют активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивают способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Содержание Программы соответствует основным принципам дошкольного образования:

1. Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
2. Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования.
3. Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
4. Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности.
5. Сотрудничество ДОУ с семьей.
6. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
7. Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
8. Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
9. Учет этнокультурной ситуации развития детей.

1.1.3. Значимые характеристики дошкольного образовательного учреждения: характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

МБДОУ «Детский сад «Светлячок» г.Строитель» функционирует с ноября 2010 года. Образовательное учреждение расположено в типовом двухэтажном здании, отвечающем

санитарно-гигиеническим, противоэпидемическим требованиям, правилам противопожарной безопасности.

Для организации и проведения музыкальных занятий имеется музыкально - спортивный зал.

Воспитание и обучение ведется на русском языке.

В МБДОУ функционирует 3 группы – общеразвивающей направленности, 1 группа – кратковременного пребывания (без реализации образовательной программы):

Основной контингент воспитанников поступает из семьи или переводом из других ДОО. Все дети русскоязычные. Детей с ограниченными возможностями здоровья нет.

Характеристика особенностей развития детей

Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

В этом возрасте у дошкольника уже появляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.

Младшая группа (3-4 года)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов — индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам — культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса—и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3–4 слова и 5–6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек. Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе

с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Средняя группа (4 – 5 лет)

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — ве личине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве.

Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7–8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети способны использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа.

Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых.

Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15–20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы.

Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении с взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес.

Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность,

соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками; дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией.

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления.

В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения (объединения) и умножения (пересечения) классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории.

Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход

от произвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т.п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры.

Образы из окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.п. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т.п.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить многочисленными влияниями, которым подвергаются дети, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся

в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы (образовательная область «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность))

Возраст	Достижения ребенка
2-3 года	<p>внимательно слушает спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера до конца. Понимает о чем (о ком) поется, эмоционально реагирует на содержание.</p> <p>различать звуки по высоте (высоко, низко); замечает динамические изменения (громко-тихо); подпевает фразы в песне, приучается к сольному пению выполняет танцевальные движения показываемые взрослым начинает движение с началом музыки, и заканчивать с ее окончанием; выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движение с изменением характера музыки или содержания песни</p>
3-4 года	<p>Слушать музыкальное произведение до конца Узнавать знакомые песни Различать веселые и грустные мелодии Различать звуки по высоте Замечать изменения в звучании Петь, не отставая и не опережая друг друга Различать и называть детские музыкальные инструменты</p>
4-5 лет	<p>Узнавать хорошо знакомые песни по мелодии Различать звуки по высоте (в пределах сексты – септимы) Петь протяжно, четко произносить слова; начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми. Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения. Выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному, в парах.</p>
5-6 лет	<p>Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).</p> <p>Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты) Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента. Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой</p>

	<p>музыки.</p> <p>Выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении)</p> <p>Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая другим детям.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей.</p>
6-7 лет	<p>Узнавать мелодию Государственного гимна РФ</p> <p>Определять жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент, на котором оно исполняется</p> <p>Определять общее настроение, характер музыкального произведения.</p> <p>Различать части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев)</p> <p>Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание)</p> <p>Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.</p> <p>Выразительно ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.</p> <p>Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой голоп, перемеенный шаг)</p> <p>Инсценировать игровые песни, придумывать варианты образных движений в играх и хороводах.</p> <p>Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах несложные песни и мелодии.</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с образовательной областью «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного) мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Основные цели музыкальной деятельности:

1. Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

2. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.

3. Воспитание интереса к музыкально – художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

4. Развитие детского музыкально – художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основные задачи музыкальной деятельности:

1. Развитие музыкального восприятия; воспитание музыкальной культуры и музыкально – эстетического вкуса, интереса и любви к высокохудожественной музыке; стимулирование желания слушать и исполнять музыку.

2. Развитие музыкальных способностей (ладового чувства – способности эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии и чувствовать эмоциональную выразительность звукового движения, чувства ритма и т.д.)

3. Формировать способность к слуховому представлению – способности произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное движение; активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

4. Приобщение к классической и современной музыке через интеграцию разных видов искусства; формирование интереса и любви к пению, хоровому исполнительству, музыкально – ритмическим движениям, музицированию.

2.2. Содержание педагогической работы по ОО «Художественно – эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)) Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Младшая группа (от 3 до 4 лет).

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить

с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении.

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать на слух звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселые мелодии на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Средняя группа (от 4 до 5 лет).

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.

Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью

воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы (Как тебя зовут? Что ты хочешь, кошечка? Где ты?). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двумя трехчастной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (5-6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. образовательная деятельность с детьми 5–6 лет.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение

передавать через движения характер музыки, ее эмоциональнообразное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни.

Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет).

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус, обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки

художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок. Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

2.3. Особенности организации образовательного процесса по реализации образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Направления развития и образования детей (образовательные области):	Виды деятельности	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественное – эстетическое развитие	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</p> <p>Экспериментирование со звуками</p> <p>Музыкально-дидактическая игра</p> <p>Разучивание музыкальных игр и танцев</p> <p>Совместное пение</p>	<p>Слушание соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки</p> <p>Музыкально- дидактическая игра</p> <p>Беседа интегративного характера, элементарного музыковедческого содержания)</p> <p>Интегративная деятельность</p> <p>Совместное и индивидуальное музыкальное исполнение</p> <p>Музыкальное упражнение.</p> <p>Подпевка. Распевка</p> <p>Двигательный, пластический танцевальный этюд</p> <p>Танец</p> <p>Творческое задание</p> <p>Концерт- импровизация</p> <p>Музыкальная сюжетная игра</p>

Формы, приемы организации воспитательно-образовательного процесса по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Музыкальная деятельность

Раздел «Слушание»

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<p>Использование музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях <p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <p>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</p>	<p>Консультации для родителей</p> <p>Родительские собрания</p> <p>Индивидуальные беседы</p> <p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</p> <p>Прослушивание аудиозаписей, Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих</p>

			иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов Просмотр видеофильмов
--	--	--	--

Раздел «Пение»

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<p>Использование пения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<p>Занятия</p> <p>Праздники, развлечения</p> <p>Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей.</p> <p>Портреты композиторов. ТСО</p> <p>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <p>Игры в «детскую оперу», «спектакль»,</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <p>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <p>Открытые музыкальные занятия для родителей</p> <p>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <p>Создание музея любимого композитора</p> <p>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</p> <p>Посещения детских музыкальных театров</p> <p>Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в</p>

		<p>«кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. Музыкально-дидактические игры</p> <p>Инсценирование песен, хороводов, музицирование с песенной импровизацией. Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p>	<p>детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</p> <p>Создание совместных песенников</p>
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
<p>Использование музыкально-ритмических движений:</p> <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Театрализованная деятельность -Музыкальные игры, хороводы с пением -Инсценирование песен 	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, 	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные</p>

<p>- на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>- Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировки песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов, Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</p>	<p>выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
--	--	---	---

Раздел «Музыкально-игровое и танцевальное творчество»

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
- на музыкальных	Занятия	Создание условий для	Совместные

<p>занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Праздники, развлечения В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании. Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок Придумывание простейших танцевальных движений Инсценирование содержания песен, хороводов Составление композиций танца Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</p>	<p>праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров</p>
--	---	---	--

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<i>Режимные моменты</i>	<i>Совместная деятельность педагога с детьми</i>	<i>Самостоятельная деятельность детей</i>	<i>Совместная деятельность с семьей</i>
-------------------------	--	---	---

<p>- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании. Импровизация на инструментах Музыкально-дидактические игры Игры-драматизации Аккомпанемент в пении, танце и др Детский ансамбль, оркестр Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</p>	<p>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Создание музея любимого композитора Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Посещения детских музыкальных театров Совместный ансамбль, оркестр</p>
---	---	---	--

Праздники и развлечения

Правильно организованные праздники в детском саду — это эффективный инструмент развития и воспитания детей. Главное, чтобы праздник проводился для детей, чтобы он стал захватывающим, запоминающимся событием в жизни каждого ребенка.

К сожалению, в большинстве случаев праздники в ДОО проводятся в виде «отчетных концертов» перед родителями и администрацией, когда детей неделями заставляют репетировать, зачастую не считаясь с их интересами. Это воспитывает в детях усердие, ответственность, но не отвечает основным признакам праздника. Любой праздник для человека должен быть противопоставлен обыденной жизни, должен быть эмоционально значимым событием, которое ассоциируется с радостью и весельем, и должен быть коллективным действием, объединяющим сообщество детей, родителей и педагогов.

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую учебную программу включен раздел «Культурно - досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

В разделе обозначены задачи педагога и приведены примерные перечни возможных событий, праздников, мероприятий для каждой возрастной группы.

Вторая группа раннего возраста

Праздники. Новый год, "Осень", "Весна", "Лето", "Мамин праздник".

Тематические праздники и развлечения. "Осень", "Солнышко-ведрышко", "Мишкин день рождения", "Мои любимые игрушки", "Зайчата в лесу", "Игры-забавы", "Зимняя сказка", "Музыкальные игрушки".

Театрализованные представления. Кукольный театр: «Козлик Бубенчик и его друзья», Т. Караманенко; инсценирование рус.нар. сказок: «Веселые зайчата», Л. Феоктистова; «Ладушки в гостях у бабушки», «На бабушкином дворе», Л. Исаева.

Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; «Посреди двора ледяная гора», муз. Е. Соковниной; «Веселый поезд», муз. Э. Компанейца.

Младшая группа

Праздники. Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, «Осень», Весна», «Лето».

Тематические праздники и развлечения. «Здравствуй, осень», «В весеннем лесу», «Здравствуй лето», «Ой бежит ручьем вода», «На бабушкином дворе», «Во саду ли в огороде», «На птичьем дворе».

Музыкально-литературные развлечения. Концерт для кукол, представление «Мы люби петь и танцевать».

Средняя группа

Праздники. Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, «Осень», «Весна», «Лето»; праздники традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «Приметы осени», «Русская народная сказка», «Зим ушка – зима», «Весна пришла», «Город в котором ты живёшь», «Наступило лето».

Концерты. «Мы слушаем музыку», «Любимые песни», «Весёлые ритмы».

Старшая группа

Праздники. Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, «День космонавтики», «Осень», «Весна», «Лето»; праздники традиционные для группы и детского сада; дни рождения детей.

Тематические праздники и развлечения. «О музыке П.И. Чайковского», «М.И. Глинка – основоположник русской музыки», «Об обычаях и традициях русского народа», «Русские посиделки», «Народные игры», «Русские праздники», «День города»

Музыкально-литературные развлечения. «День цветов», А.С. Пушкин и музыка», Н.А. Римский - Корсаков и русские народные сказки»

Подготовительная группа

Праздники. Новый год, 23 февраля, 8 марта, 9 мая, «День космонавтики», «Осень», «Весна», «Лето»; «Проводы в школу» праздники народного календаря.

Тематические праздники и развлечения. «Весёлая ярмарка»; вечера, посвящённые творчеству композиторов.

Театрализованные представления. Постановка театральных спектаклей, детских опер, музыкальных и ритмических пьес. Инсценирование русских народных сказок, песен, литературных произведений; игры-инсценировки: «Скворец и воробей», «Котят поварята», муз. Е. Тиличеевой.

Концерты. «Песни о Москве», «Шутка в музыке», «Любимые произведения, «Поём и танцем»; концерты детской самодеятельности.

Организация образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагог создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Согласно приоритетным направлениям дошкольного учреждения во второй половине дня организуются:

- детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок.

- совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры. Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие;

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- развивающие и логические игры;
- музыкальные игры и импровизации;
- речевые игры, игры с буквами, звуками и слогами;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю необходимо соблюдать требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы направления поддержки детской инициативы

Существует точка зрения, в соответствии с которой ребенок по своим возможностям оценивается гораздо выше взрослого. В этом случае ребенок рассматривается как субъект образовательного процесса, то есть сам определяет осваиваемое содержание и управляет временем.

Исследователи, придерживающиеся этой точки зрения, считают нежелательным вмешательство взрослого в процесс детской активности. Взрослый призван обеспечить богатство предметно-пространственной среды, чтобы максимально развернуть самостоятельную детскую активность, не навязывая ребенку готовых схем. Эта идея находит выражение в понятии «голос ребенка».

Выдвигается новый термин — **пространство детской реализации (ПДР)**, противоположный понятию «зона ближайшего развития» (ЗБР). Если в зоне ближайшего развития (ЗБР) ребенок следует за взрослым, копируя его, то в пространстве детской реализации (ПДР) — взрослый следует за ребенком, помогая в его активности; если в зоне ближайшего развития продуктом является освоение уже известного образца, то в пространстве реализации создается новый продукт, не вписанный в культурные нормы. Более того, в зоне ближайшего развития ребенок осваивает прошлое культуры, в пространстве детской реализации развитие ребенка происходит за счет создания будущей культуры.

Фактически мы имеем два пути развития: в ЗБР — развитие, базирующееся на прошлом, в ПДР — развитие, ориентированное на будущее. Пространство детской реализации (ПДР) не исчерпывается предметно-пространственной средой, а определяется результативностью детской активности, связанной с созданием нового продукта, автором которого выступает ребенок. Мы говорим о том, что пространство реализации — особая часть детства, которая обеспечивает самореализацию ребенка в социальном пространстве, в системе социальных отношений.

Важно отметить, что роль взрослого заключается не только и не столько в том, чтобы создать наиболее разнообразную среду и услышать «голос ребенка», сколько обеспечить процесс реализации ребенком собственных идей, замыслов, переживаний. Дело не в том, что голос должен быть услышан, а в том, чтобы он был трансформирован в детскую идею, направлен на ее реализацию и получил оформление в продукте.

В этом случае дошкольное учреждение даже с относительно небогатой средой при обеспечении пространства детской реализации может быть с образовательной точки зрения более эффективным, чем детский сад с богатой средой.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
 - непосредственное общение с каждым ребенком;
 - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
 - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
 - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
 - помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
- 3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
 - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
 - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
 - развитие умения детей работать в группе сверстников;
- 4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
 - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
 - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
 - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
 - оценку индивидуального развития детей;
- 5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Связь с другими образовательными областями

Физическое развитие	<p>Развитие физических качеств для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.</p> <p>Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни через музыкальное воспитание.</p>
----------------------------	---

Социально-коммуникативное развитие	<p>Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.</p> <p>Использование музыкальных произведений для формирования представлений о труде, профессиях, людях труда, желание трудиться. Устанавливать взаимоотношения со взрослыми и сверстниками в процессе трудовой деятельности.</p>
Познавательное развитие	<p>Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.</p>
Речевое развитие	<p>Развитие свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи. Использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>
Художественно - эстетическое развитие	<p>Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Музыкальная деятельность», закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.</p>

2.4. Особенности организации педагогической диагностики и мониторинга

При реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, психологи).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для

решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

**Инструментарий для проведения педагогической диагностики
(карта индивидуального развития)
Вторая группа раннего возраста(от 2 до 3 лет)**

Ф.И. ребенка _____									
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)									
Проявляет интерес к музыке, с желанием слушает музыку		Различает звуки по высоте		Активен в музыкальных играх		С интересом слушает музыку, узнаёт знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость		Подпевает фразы в песне	
нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни.		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании (тихо — громко)		Умеет выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки					
нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг

Младшая группа (3 – 4 года)

Ф.И. ребенка _____									
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)									
Проявляет интерес к музыке, с желанием слушает музыку. Проявляет эмоциональную отзывчивость		Различает звуки по высоте		Активен в музыкальных играх		Подыгрывает простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне		Поет чисто, четко, передавая характер музыки	
нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни.		Различает и называет музыкальные инструменты: металлофон, барабан. Замечает изменения в звучании		Умеет выполнять плясовые движения в парах по кругу в танцах и хороводах, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения					
нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг
Узнает знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, высказывает свои впечатления о прослушанном		Может самостоятельно сочинить мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы		Может инсценировать песни, участвовать в небольших музыкальных спектаклях					
нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг	нг	кг

Старшая группа (5-6 лет)

Ф.И. ребенка _____									
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)									
Проявляет интерес и любовь к музыке, с желанием слушает музыку Проявляет эмоциональную отзывчивость		Различает жанры музыкальных произведений		Активен в музыкальных играх		Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах		Поет чисто, четко, передавая характер музыки, берет дыхание перед началом и между фразами	
НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
Слушает музыкальное произведение до конца. Узнает знакомые песни. Различает звучание музыкальных инструментов				Придумывает движения к пляскам, танцам		Умеет выполнять плясовые движения в парах по кругу в танцах и хороводах, ритмично хлопает в ладоши, выполняет простейшие перестроения			
НГ		КГ		НГ	КГ	НГ		КГ	
Узнает знакомые песни, пьесы, чувствует характер музыки, высказывает свои впечатления о прослушанном				Может самостоятельно сочинить мелодию различного характера		Может инсценировать песни, участвовать в небольших музыкальных спектаклях, изображает сказочных животных и птиц			
НГ		КГ		НГ	КГ	НГ		КГ	

2.5. Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) Перспективный план взаимодействия с семьями воспитанников

Сроки	Форма проведения совместных мероприятий	Цель проведения мероприятия	Ответственный
Сентябрь	Праздник «День Знаний»	Привлечение родителей к активному участию в празднике	Музыкальный руководитель, Инструктор по физ.культуре
	Консультация на стендах в группах «Музыка помогает познать мир»	Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми по проектам месяцев, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными музыкальными формами и содержанием	Музыкальный руководитель

Октябрь	Мастер –класс на родительском собрании «Музыкальные игры, ритмические упражнения как средство формирования творческих способностей детей»	Совершенствование педагогических знаний родителей	Музыкальный руководитель
	Праздник «Осень в гости к нам пришла»	Привлечение родителей к активному участию в празднике	Музыкальный руководитель, воспитатели всех групп
Ноябрь	Праздник День Матери	Знакомство родителей с традициями детского сада Демонстрация уважительного отношения коллектива к матерям семей воспитанников	Музыкальный руководитель, воспитатели групп
Декабрь	Консультация на стендах в группах «Как приготовить интересный костюм на праздник?»	Знакомство родителей с вариантами новогодних костюмов Привлечение родителей к оказанию помощи в пошиве костюмов для детей	Музыкальный руководитель
	Беседы с родителями перед утренниками «Культура поведения родителей и детей на празднике»	Распространение педагогических знаний и умений среди родителей Совершенствование Психолого - педагогических знаний.	Музыкальный руководитель
	Праздник «Новый год»	Привлечение родителей к оказанию помощи в подготовке костюмов	Музыкальный руководитель и воспитатели всех групп
Январь	Консультация на стенде в старших группах «Индивидуальное и коллективное детское творчество»	Привлечение внимание родителей к активному участию в творческой деятельности детей	Музыкальный руководитель
Февраль	Праздник, посвященный Дню защитников Отечества	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли отца – защитника Отечества,	Музыкальный руководитель и воспитатели средней и старшей группы

		Российской Армии	
Март	Встреча в музыкальной гостиной «Ритм, ритм, ритм...»	Обогащение педагогических знаний родителей о том, как развивать ребёнка с помощью музыкальных произведений	Музыкальный руководитель
	Праздник «8 Марта»	Демонстрация уважительного отношения детского сада к роли женщины – матери в семье и в обществе	Музыкальный руководитель и воспитатели всех групп
Апрель	Консультация «праздники в детском саду»	Привлечение родителей к личному активному участию в творческой деятельности с детьми по подготовке к запланированному празднику, обогащение родительского опыта при знакомстве с интересными формами досу	Музыкальный руководитель
Май	Праздник «Победная весна»	Привлечение внимания родителей к вопросам патриотического воспитания. Демонстрация уважительного отношения к ветеранам и песням военного времени	Музыкальный руководитель, воспитатели групп

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

1 период: 01.09.2020г. – 31.05.2021г.

№	Содержание деятельности	Сроки
1	Развлечение «День знаний!» Тематический период «Здравствуй, детский сад!»	01.09.2020г.- 1 -2 неделя сентября
2	«Азбука безопасности»	3-4 неделя сентября
3	«Осеннее настроение»	1-2 неделя октября
4.	Детско – родительский творческий конкурс «Осенняя пора»; Осенний праздник «Осень, Осень в гости просим»; Конкурс чтецов «Осенняя пора - само очарованье».	3-4 неделя октября
5.	Праздник «Осень, осень в гости просим»	4 неделя октября
6.	Тематическое мероприятие «День народного единства»	1 неделя ноября
7.	Открытый день здоровья	2 неделя ноября
8.	Конкурс чтецов «Лучшей мамой на свете свою мать считают дети!»	3 неделя ноября
9.	Праздничное мероприятие «День мам»	4 неделя ноября
10.	Творческий конкурс «Зимняя сказка»	2 неделя декабря
11.	Новогодние праздники	4 неделя декабря
12.	Рождество «Крещение» Зимние спортивные игры – эстафеты Проведение творческого конкурса «Буду бдительным на льду» (Организация выставки)	2 неделя января
13.	Конкурс чтецов «Зимушка зима»	4 неделя января
14.	Спортивный досуг. Зимняя спартакиада	4 неделя января
15.	Акция «Покормим птиц зимой!»	3-4 неделя января
16.	Смотр – конкурс «Лучший патриотический уголок»	1-2 неделя февраля
17.	Спортивный досуг «День защитника Отечества»	4 неделя февраля
18.	Праздник «8 Марта»	1-2 неделя марта
19.	«День здоровья»	1неделя апреля
20.	Пасхальные мотивы	2-3 неделя апреля
20.	«Космическое путешествие» («День космоса»)	12 апреля
21.	Экологические акции «Спасем планету от мусора!» «Спасем лес от пожара»	22апреля- 30 апреля
22	Праздничная неделя «День Победы!» - Конкурс чтецов «Пришла весна – пришла Победа!» - Праздничное мероприятие «День Победы!» - Возложение цветов - Встреча с ветераном - Выставка детско - родительского творчества «Никто не забыт, ничто не забыто!	1-2 неделя мая

	- Смотр юнармейских отрядов - Акция «Бессмертный полк!»	
23.	Здравствуй, лето	4 неделя мая

**Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий
2 период: 01.06.2021г. – 31.08.2021г.**

№	Содержание деятельности	Сроки
1	Детский праздник «День защиты детей»	1 июня
2	Экологическая акция. Тематическое мероприятие «Юные экологи»	5 июня
3	«Пушкинский день»	1-9 июня
4	Творческий детско – родительский конкурс «Красота моей страны»	2 неделя июня
5	Спортивно – музыкальное мероприятие «День России»	2 неделя июня
6	Праздничное мероприятие «Троица»	3 неделя июня
7	Спортивно– музыкальное мероприятие «Иван Купала!»	1 неделя июля
8	Праздничное семейное мероприятие «День семьи, любви и верности!»	1-2-неделя июля
9	Интеллектуальная олимпиада «Юные шахматисты»	3 неделя июля
10	Спортивный праздник «День Нептуна»	4 неделя июля
11	Тематическое мероприятие «День ВМФ»	4 неделя июля
12	Тематическое мероприятие «День Крещения Руси»	4 неделя июля
13	Спортивный досуг «Буду я со спортом дружен»	2 неделя августа
14	«Спас – праздники у нас!»	3-4 неделя августа
15	Спортивно – музыкальное мероприятие «День рождения русской тельняшки»	3 неделя августа
16	Тематическое мероприятие «День государственного флага»	3 неделя августа
17	Спортивно – музыкальное мероприятие «До свидания, лето!»	4 неделя августа

**3.2.Примерное Комплексно – тематическое планирование работы с детьми
Вторая группа раннего возраста
(от 2 до 3 лет)**

Неделя	Тема недели	Программное содержание	Репертуар
Сентябрь			
Тематический период: «Наш детский сад»			
	Давайте познакомимся	Учить отличать спокойный и подвижный характер музыки, двигаться в соответствии с характером музыки (ходьба - бег). Вызвать эмоциональный отклик на песню протяжного, ласкового характера. Учить подпевать колыбельную на слова «баю-бай».	1.Упражнения - «Ходим-бегаем» Е.Тиличевой 2.Слушание «Танечка баю-бай», «Ах вы сени», р.н.п., обр. В. Агафонникова 3.Пение - «Да-да-да» Е.Тиличевой 4.Музыкально-ритмические

		Слушая контрастную плясовую пьесу вызывать радостное настроение. Привлечь детей к ритмичным хлопкам под музыку. Учить подпевать повторяющиеся интонации песни, сопровождая их движениями. Согласовывать движения с текстом. Учить притопывать ногами, хлопать в ладоши, вращать кистями рук. Следить за координацией движений.	движения - «Гопачок», укр.н.м, обр. М. Раухвергера 5.Игра «Дождик», музыка и слова Е. Макшанцевой
	Давайте поиграем.	Развивать чувство ритма, ориентацию в пространстве. Ритмично ходить, бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, не шаркая ногами. Совершенствовать навыки основных движений: пружинящее покачивание на двух ногах, кружение на шаге. Вызвать интерес детей к содержанию песни, привлекать к выполнению ритмических хлопков.	1.Упражнения - «Качели», белорус.н.м., обр. С.Полонского 2.Слушание - «Ладушкиладошки» М. Иорданского 3.Пение - «Кошечка» А. Александрова 4.Музыкально-ритмические движения - «Маленькая полечка» Е.Тиличеевой 5.Музыкально-дидактическая игра «Птички»
Тематический период: « Наши игрушки»			
	Я - человек!	Побуждать к подпеванию звукоподражания и отдельных интонаций. Учить петь протяжно, напевно. Осваивать новые плясовые движения по показу воспитателя. Менять движения в связи со сменой частей музыки, останавливаться с ее окончанием. Учить различать высокие и низкие звуки. Используется фортепиано или металлофон. Задание связано с игровым образом большой и маленькой птицы. Учить реагировать на начало и конец музыки, выполнять движения в соответствии с изменением динамики музыки.	1.Упражнения - «Пальчики и ручки», р.н. м., обр.Т. Ломовой 2.Слушание - «Наша погремушка» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 3.Пение - «Кошечка» А. Александрова 4. Музыкально-ритмические движения - Упражнение «Устали наши ножки»
	Что такое хорошо и что такое плохо?	Знакомство с музыкальной игрушкой - погремушкой. Вызвать интерес к звучащей игрушке и желание поиграть. Привлекать к подпеванию знакомой песни. Способствовать привитию навыка пения, без напряжения, не отставая и не опережая других. Учить двигаться в соответствии с характером музыки. Согласовывать движения с текстом. Осваивать ходьбу с флажками. Двигаться стайкой за педагогом. Познакомить с пьесой	1.Упражнения - «Красные флажки» А. Александрова 2.Слушание - «Кукушка» Е. Тиличеевой 3.Пение - «Вот какие мы большие» Е. Тиличеевой 4. Музыкально-ритмические движения – Игра «Прятки» Р. Рустамова

		изобразительного характера, запомнить и узнавать ее	
Октябрь			
Тематический период: «Осеннее настроение (яркие листья)»			
	Мониторинг	Разработка индивидуального маршрута развития ребенка.	Заполнение персональных карт детей
	«Осень - щедрая пора»	Побуждать детей к подпеванию педагогу, подстраиваясь к его голосу. Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Обращать внимание на легкость бега. Хлопать тихо и громко, в зависимости от динамики музыки. Выполнять игровые движения. Слушать песни различного характера, понимать о чем в них поется. На музыкальное заключение прищелкивать языком и подражать животным (лошадке, собачке). Учить подстраиваться к интонации взрослого, развивать певческий навык.	1. Упражнения - «Тихо - громко», Е.Тиличевой 2. Слушание - «Лошадка» М. Раухвергера, «Собачка» Муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой 3. Пение - «Осенью» Муз. М. Красева, сл. Н.Френкель 4. Музыкально -ритмические движения - Игра «Догони нас, мишка» Е. Тиличевой
Тематический период: «Что нам осень принесла?»			
	«Путешествие в осенний лес»	Передавать игровые действия, меняя движения на вторую часть музыки. Сменой движений отличать двухчастную форму пьесы. Осваивать подпрыгивание. Формировать ритmicность движения, умение действовать с предметами (флажками). Выбатывать устойчивое слуховое внимание. Формировать ритmicность движения, умение действовать с предметами (флажками). Выбатывать устойчивое слуховое внимание. Запоминать и узнавать пьесы различного характера. Привлечь к изобразительным движениям (скачут как зайки, идут как мишки) . Подпевать повторяющиеся слоги, сопровождая их соответствующими движениями.	1. Упражнения - «Мы идем» Р. Рустамова 2. Слушание - «Зайка», «Медведь» Е. Тиличевой 3. Пение - «Осенью», Муз. М. Красева, сл. Н. Френкель 4. Музыкально -ритмические движения - «Вот как мы умеем» Е.Тиличевой
	«Животные и птицы осенью»	Формировать способности воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослыми (притопывание ногой, вращение кистями рук, пружинка) . Передавать разный характер музыки образно -игровыми движениями. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку. Развивать интерес к музыке,	1. Упражнения - «Зайчики и лисичка» 2. Слушание - «Солнышко» Т, Попатенко «Дождик», р.н.п., обр. Г. Фрида 3. Пение - «Белые гуси» Муз. М. Красева, сл. М. Клоковой 4. Музыкально-ритмические движения - Игра «Воробушки» Муз. И.

		музыкальный слух и внимание. Вызывать эмоциональный отклик на контрастные произведения. Развивать активность детей при подпевании и пении. Совершенствовать умение согласовывать движения с пением	Арсеева, сл. И. Черницкой
Ноябрь			
Тематический период: Явмирчеловек			
	«Город, в котором я живу»	Формировать умения начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Добиваться легкости исполнения. Учить передавать образные движения (птички). Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Совершенствовать двигательные навыки. Развивать умение внимательно слушать пьесы различного характера, понимать о чем они. Учить эмоционально реагировать на содержание. Развивать певческие навыки. Учить петь в одном темпе со всеми. Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную. Учить реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Закреплять навыки основных движений (шаг-бег), учить ориентироваться в пространстве. Менять движения с изменением характера музыки, содержанием песни.	1. Упражнения - «Ну-ка, повтори» Муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой 2. Слушание - «Утро» Муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой 3. Пение - «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличевой 4. Музыкально-ритмические движения - «Полянка» р.н.м., обр. Г. Фрида
	«Транспорт нашего города»	Формировать умение слушать пьесу до конца. Вызвать интерес к песне, ее содержанию. Привлечь к звукоподражанию гудка машины. Учить петь протяжно, ласково, передавая характер песни. Формирование умения двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко - тихо). Закреплять знакомые движения (пружинка, фонарики, притопы).	1. Упражнения - «Погуляем» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 2. Слушание - «Машина» М. Волкова 3. Пение - «Где ты, зайка?» обр. Е. Тиличевой, «Колыбельная» Муз. М. Красева 4. Музыкально-ритмические движения - «Пляска с платочками» Муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской «Полянка» р.н.м., обр. Г. Фрида
Тематический период: «Мой дом, моя семья»			
	Труд взрослых»	Учить действовать с предметом под музыку, выполнять движения по тексту песни. Ритмично ударять по бубну и двигаться с ним, отмечая двухчастную форму	1. Упражнения - «Ай-да» Муз. В. Верховинца, «Бубен» Г. Фрида 2. Слушание - «У дедушки Егора»

		<p>пьесы. Знакомить детей с домашними животными и деревенским бытом. Привлечь внимание разнообразными звукоподражаниями животным. Использовать игрушки би-ба-бо. Развивать активность детей в пении.</p>	<p>3. Пение - «Колокольчик» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 4. Музыкально-ритмические движения - «Пляска с платочками» Муз. Е.Тиличевой, сл. И. Грантовской 5. Игра «Кошка и котята» Муз. М. Раухвергера</p>
	«Я расту здоровым»	<p>Формировать умение петь без напряжения. Знакомить с музыкальными игрушками и инструментами (бубен, колокольчик, погремушка) Прививать навыки выразительного движения: выполнять пружинящее покачивание на двух ногах, выставлять ногу на пятку, помахивать одной и двумя руками. Учить мягкому осторожному шагу. Работать над образностью движений. Слышать двухчастную форму, менять движения соответственно (спокойный, маршевый и плясовой характер). Учить двигаться парами, кружиться в парах и по одному.</p>	<p>1. Упражнения - «Гулять - отдыхать» Муз. М. Красева, «Пляшем» Муз. М. Раухвергера 2. Слушание - «Умывальная» Т. Ломовой 3. Пение - «Машенька-Маша» Е. Тиличевой, «Колокольчик» Муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 4. Музыкально-ритмические движения - «Маленький хоровод» Муз. В. Витлина.</p>
Декабрь			
Тематический период: «В декабре, в декабре все деревья в серебре...»			
	«Снег кружится, снег летает»	<p>Обогащать слуховой опыт детей. Формировать умение различать веселую и грустную музыку. Согласовывать движения рук с музыкой. Учить петь нараспев, хорошо протягивая гласные. Прививать любовь и бережное отношение к игрушкам. Учить узнавать музыкальные инструменты по звуку (колокольчик-погремушка). Учить собираться в круг, двигаться по кругу взявшись за руки. Согласовывать движения с другими детьми. На вторую часть легко бегать, не сталкиваясь и не мешая друг другу. Продолжать развивать ритmicность движений под музыку. Учить свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>1. Упражнения - «Кто хочет побегать?» лит.н.м. 2. Слушание - «На чем играю?» Е. Тиличевой 3. Пение - «Зима» музыка В. Красевой, сл. Н. Френкель, «Машенька - Маша» Е. Тиличевой 4. Музыкально-ритмические движения - «Фонарики» Р. Рустамова, «Воротники» р.н.м., обр. Р. Рустамова.</p>
	«Здравствуй, Дедушка Мороз!»	<p>Знакомство с новым инструментом - дудочка. Слушать и различать звучание дудки и барабана. Петь, подстраиваясь к голосу педагога. Подводить к устойчивому навыку</p>	<p>1. Упражнения - «Разбудим Таню» Е. Тиличевой, «Стукалка» укр.н.м., обр. Т. Ломовой 2. Слушание - «Зимнее утро»</p>

		<p>точного интонирования несложных мелодий, правильно произносить гласные в словах и согласные в конце слов. Учить действовать с предметами, менять движения на вторую часть пьесы. Строить круг, вместе поднимать и опускать руки, выполнять индивидуальные задания. Осваивать игровые действия, передавать звукоподражания. Отмечать смену частей музыки, самостоятельно менять движения, ритмично пропевать, двигаться в парах. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера</p>	<p>муз. П. Чайковского 3. Пение - «Елочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Зима» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель 4. Музыкально-ритмические движения - «Бежим к елке» В. Сметаны, «Игра с колокольчиками» (для Деда Мороза)</p>
Тематический период: «Новогодние игрушки»			
	«Зеленая красавица»	<p>Учить дослушивать песню до конца не отвлекаясь и понимать ее содержание. Формировать умение выразительного пения. Учить передавать характер песни. Добиваться ровного звучания голоса, не допуская крикливого пения. Поощрять инициативных детей, хвалить за проявление активности. Закреплять знакомые движения и разучивать новые плясовые движения: пружинка, кружение, легкие прыжки. Продолжать учить собираться в круг в играх и хороводах)</p>	<p>1. Упражнения - Потешка «Кто пришел на елку», р.н.п. «Как под горкой» 2. Слушание - «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен - Санса) 3. Пение - «Елочка» муз. Е.Т иличевой, сл. М. Булатова, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 4. Музыкально-ритмические движения - «Игра с колокольчиками» (для Деда Мороза), Игра «Зайчики» Т. Ломовой</p>
	«Вот и Новый год пришел»	<p>Знакомство с новой игрой, запомнить ее условие, последовательность действий. Согласовывать движения с текстом. Учить говорить в высокой позиции, ритмично. Развивать память, учить запоминать последовательность появления героев в тексте потешки. Расширять слуховой репертуар, знакомить детей с классической музыкой. Учить чувствовать характер и настроение инструментальной музыки. Развитие музыкального слуха и голоса, упражнять детей в чистом пропевании интервалов секунды, терции. Узнавать знакомые песни по мелодии или проигрышу, подпевать педагогу хором и по одному. Менять движения соответственно</p>	<p>1. Упражнения - «Снежинки» Муз. И. Кишко 2. Слушание - «На чем играю?» Е. Тиличевой 3. Пение - «Елочка» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова, «Дед Мороз» муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной 4. Музыкально-ритмические движения - «Игра с колокольчиками» (для Деда Мороза), Игра «Зайчики» Т. Ломовой, «Бежим к елке» В. Сметаны</p>

		звучанию музыки (тихо - громко). Продолжать работу над ритмичностью, образностью движений (прыгать как зайки)	
Январь			
Тематический период: «С горки радостно качусь»			
	«Прогулка в зимний лес»	Продолжать учить легко бегать на носочках, выполнять плавное кружение, покачивание на двух ногах. Следить за осанкой, положением рук. Учить узнавать знакомую пьесу. Различать звучание музыкальных инструментов: дудочка, барабан, бубен. Работать над выразительностью исполнения знакомых песен. Согласовывать движения с текстом. Добиваться слаженности в хороводах. Вызывать радостное, праздничное настроение, желание участвовать в совместных играх и плясках. Следить за правильностью выполнения движений. Добиваться легкости, ритмичности	1. Упражнения - потешка «Кто пришел на елку», р.н.п. «Как под горкой» 2. Слушание - «Слон» (из «Карнавала животных») муз. К. Сен - Санса 3. Пение - «Зима» муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова 4. Музыкально - ритмические движения - Игра «Зайчики» Т. Ломовой, «Ноги и ножки»
Тематический период: «Зима в городе, зима в лесу»			
	«В гостях у бабы Кати»	Закреплять танцевальные движения. Работать над образностью. В знакомой игре переходить от одного движения к другому без помощи взрослого. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, воспитывать умение прислушиваться к изменениям звучания музыки. Учить петь песню целиком, а не только концы фраз, протягивать ударные слоги в словах. Начинать и заканчивать пение одновременно. Выполнять действия игровых персонажей соответственно музыке Менять танцевальные движения в связи с изменением темпа (быстро - медленно) . Работа над дробным шагом. Передавать танцевальный характер музыки	1. Упражнения - «Приседай» эст.н. м., обр. А. Роомере 2. Слушание - «Самолет летит» Е. Тиличевой 3. Пение - «Ладушки в гостях у бабушки» р.н.п., обр. М. Римского – Корсакова 4. Музыкально - ритмические движения - Игры: «Лошадка» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко
	«Кто как зимует»	Повторять и закреплять приобретенные музыкально - ритмические навыки. Учить правильно выполнять пружинку и прыжки. Следить за осанкой, добиваться ритмичности и легкости выполнения. Воспринимать инструментальную	1. Упражнения - «Марш» Э. Парлова 2. Слушание - «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных») муз. К. Сен - Санса 3. Пение - «Цыплята» А. Филиппенко , «Петушок»

		<p>пьесу образного характера. Закреплять умение самостоятельно узнавать и называть пьесу по мелодии или вступлению. Продолжить работу над чистотой интонации, над пропеванием мелодий, включающих интервал кварту. Протягивать ударные слоги в словах: «бабушка», «ладушки», «Коле», «Тане» и т.д. Подводить детей к выразительному исполнению движений, с помощью воспитателя инсценировать в играх простейшие песни. Упражнять детей в разных видах шага: марш, осторожный, пружинящий шаг (лисичка), шаг с переваливанием (мишка).</p>	<p>р.н.п. 4. Музыкально – ритмические движения - Игра «Мячи» муз. Т. Ломовой</p>
Февраль			
Тематический период: «Машины»			
	«Смелые, умелые»	<p>Учить узнавать по мелодии или проигрышу знакомые произведения, эмоционально реагировать на разную музыку. Продолжить работу над чистотой интонирования, активизации певческой деятельности. Упражнять в умении петь подвижно, на легком звуке, точно передавать простой ритмический рисунок. Учить слышать смену музыкальных частей, соответственно менять движения: плавно катать мяч под музыку, легко подпрыгивать, держа мяч в руках. Упражнение на различение двухчастной контрастной формы (1 часть ритмично хлопать четвертями, а 2 часть в два раза быстрее – восьмушками). Учить слушать пьесы различного характера, узнавать знакомые произведения по мелодии. Привлекать детей к звукоподражанию звуку мотора, игре на барабане.</p>	<p>1. Упражнения - «Чопот» бел.н.м. 2. Слушание - «Самолет летит» Е. Тиличевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского 3. Пение - «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского 4. Музыкально-ритмические движения - «Маленький хоровод» укр.н.м., обр. М. Раухвергера</p>
	«Папа может»	<p>Учить петь плавно, напевно. Согласовывать пение с укачиванием игрушки. Следить за артикуляцией, четким произношением согласных. Совершенствовать умения выполнять плясовые движения в кругу: сужать и расширять круг, держась за руки, притопывать,</p>	<p>1. Упражнения - «Полянка» р.н.м., обр. Г. Фрида 2. Слушание - «Праздничная» Т. Попатенко 3. Пение - «Молодой солдат» муз. В. Красевой, сл.Н. Френкель, «Спи, мой мишка» муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского</p>

		поочередно выставлять ногу на пятку. Развивать умение ритмично и согласно темпу и характеру двигаться под музыку. Поощрять самостоятельное выполнение детьми танцевальных движений. Учить внимательно слушать песню до конца, понимать, что она о празднике. Помахивать флажком на припев. Воспитывать чувство сопричастности к общему празднику. Добиваться слаженности в пении, учить вместе начинать и заканчивать пение. На проигрыш привлечь детей к маршу на месте. Упражнять детей в умении петь с ласковой интонацией, протяжно, напевно	4. Музыкально-ритмические движения - Игра «Прятки» р.н.м., обр. М. Раухвергера.
Тематический период: «Папа может»			
	«Наша дружная семья»	Учить понимать и выполнять условие игры. Различать двухчастную форму пьесы. Улучшать качество выполнения танцевальных движений. Воспринимать общий характер музыки. Вызвать сочувствие, пожалеть. Продолжать формировать певческие навыки: пение протяжным, ласковым и легким звуком. Побуждать к активному исполнению песни, дружно, но не криливо.	1.«Весёлая пляска» под рус.нар. музыку «Виноград» 2.Слушание - «Котик заболел» А. Гречанинов. Выполняют жесты: «Пожалеть», «Мне грустно» 3.Пение, подпевание - «Котик, как тебя зовут?» М. Андреева, «Молодой солдат» муз. В. Красевой, сл. Н. Френкель 4.Музыкально - ритмические движения - Игра «Прятки» р.н.м., обр. М. Раухвергера
	«Мамины помощники»	Формировать навыки исполнения ритмического рисунка. Способствовать развитию навыков движения в характере музыки (легкий бег, пружинка, хлопки). Продолжать знакомить со способами игры на дудочке. Формировать ритмические навыки в имитации игры на дудочке. Подводить к навыку устойчивого интонирования на одном звуке.	1.Упражнение – игра «Веселые воротники» под рус.нар. музыку «Ай, все кумушки, домой» 2.Слушание - «Вот какая дудочка» - Ту - ту, ру – ту - ту. 3.Пение - «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличевой, «Пирожки» А. Филиппенко 4. Музыкально-ритмические движения - Игра «Мячи» муз. Т. Ломовой
Март			
Тематический период: «Мамин день»			
	«Мамин день»	Формировать певческие навыки: петь спокойно, ласково, естественным звуком, без надрыва. Закреплять знакомые движения, учить двигаться под музыку с предметами и без них. Продолжать осваивать понятие о силе звука (громко - тихо). Заинтересовать	1.Упражнения - Музыкально – дидактическая игра «Пальчики – ладошки». 2.Слушание - «Дождик» Н. Любарского 3.Пение - «Пирожки» А. Филиппенко, «Очень любим маму» Ю.

		детей новой игрой. Учить слышать изменения в музыке. Продолжать осваивать навыки исполнения четкого ритма. Прививать желание слушать музыку, воспринимать ее общий характер. Подводить к понятию изобразительности музыки. Узнавать знакомую песню по мелодии. Петь в одном темпе, подвижном и умеренном, вместе с педагогом в сопровождении инструмента. Заинтересовать детей новой игрой. Слышать изменения в музыке, реагировать на них сменой движений. Развитие ритмических способностей. Согласовывать движения с текстом. Говорить бодро, в едином темпе, четко проговаривая текст.	Слонова4.Музыкально - ритмические движения - Игра «Солнышко и дождик» М. Картушина
	«В гостях у бабы Кати»	Воспитывать культуру слушания музыки. Понимать о ком рассказывает музыка, вызвать радостное настроение. Привлечь детей к приплясыванию на проигрыш. Продолжать разучивание песни. Тренировать голос в пении легким звуком. Вызвать интерес к новой песне. Беседа по содержанию и настроению, разучивание. Продолжать развивать певческие навыки: петь дружно, слушать других. Формировать навыки ориентировки в пространстве. Развивать воображение детей. Осваивать жесты: «ловим капельки дождя», «зовем дождик». Различать высокие и низкие звуки, отмечать их соответствующими звукоподражаниями, применяя игровые действия. Вызывать эмоциональный отклик на песню веселого плясового характера. Беседа по содержанию. Подготовить голосовой аппарат к пению. Следить за чистотой интонации	1.Упражнения - Потешка «Солнышко – вёдрышко» 2.Слушание - «Как у наших у ворот» р.н.м.,обр. Т. Ломовой 3.Пение - «Есть у солнышка дружок» Е. Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко 4. Музыкально - ритмические движения – Игра «Солнышко и дождик» М. Картушина
Тематический период:«Весна»			
	«Тешим-тешим потешаем»	Развивать умение исполнять песню с движениями. Менять движения по смыслу песни. Отмечать в движении три части пьесы, выполняя игровые действия. Использовать знакомые плясовые движения. Улучшать качество выполнения основных	1.Упражнения – Музыкально дидактическая игра «Чей домик» 2.Слушание - «Как у наших у ворот» р.н.м., обр.Т. Ломовой 3.Пение – Распевка «А - у!» - нисходящая терция Е.

		движений под музыку (шаг-бег). Следить за осанкой, положением рук. Эмоционально откликаться на веселое задорное настроение пьесы, хлопками отмечать изменение динамики. Упражнять детей в чистомпропевании секунды, кварты. Учит воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяжности. Уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок мелодии, построенной на одном звуке.	Тиличевой, «Цыплята» А. Филиппенко 4. Музыкально - ритмические движения - «Найди игрушку» Р. Рустамова
	«На весенней полянке»	Продолжать закреплять умение самостоятельно узнавать и называть песню по мелодии и вступлению. Помочь овладеть определённым запасом выразительных движений: шаг вперевалочку, прыжки. Закрепление пройденного материала. Расширять знания о домашних животных. Различать звуки по высоте. Привлечь детей к звукоподражанию домашним животным. Прививать желание слушать музыку Воспринимать общий характер музыки. Пополнять словарь, говоря о настроении. Продолжать развивать певческие навыки: петь протяжно, ласково. Вызвать интерес к новой песне. Использовать элементы инсценирования в знакомых песнях.	1.Упражнение - «Ходим – бегаем», «Погуляем» Т. Ломова. 2.Слушание - «Будем кувыраться» И. Саца 3.Пение - р.н.п. «Сорока-сорока», «Цыплята» А. Филиппенко 4. Музыкально - ритмические движения - Игра «Медведь» Г. Фрида
Апрель			
Тематический период: «Весёлые истории»			
	«В гостях у бабы Кати»	Побуждать к эмоциональному исполнению знакомой песни. Добиваться четкого проговаривания согласных и пропевания гласных до конца в конце фраз. Начать разучивание песни весёлого характера. Начать разучивание весёлой парной пляски. Научить кружиться в парах, хлопать в ладоши, стоя лицом друг к другу. Согласовывать движения в парах. Заинтересовать детей новой игрой. Воспринимать общий характер музыки.	1.Упражнения – Музыкально дидактическая игра «Чей домик» 2.Слушание - «Будем кувыраться» 3.Пение - «Бобик» Т. Попатенко, «Цыплята» А. Филиппенко 4.Музыкально - ритмические движения - Игра «Лошадка» Е. Тиличевой
	«Кто как весну встречает»	Слышать и передавать в импровизационных движениях общий характер музыки. Узнавать музыкальный инструмент по	1.Упражнения - «Птички и машины» Т. Ломовой 2.Слушание - «Барабан» Д. Кабалевского

		звучанию. Закреплять навыки игры на колокольчиках, барабане. Продолжать развивать чувство ритма. Формирование представлений об опасных для человека ситуациях и способах повеления в них. Продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии, построенной на постепенном движении звуков вверх и вниз. Учить петь слаженно и согласованно. Продолжать формировать навыки движений в паре. Одновременно начинать и заканчивать движения. Побуждать к участию в игре. Тренировать детей в легком беге и выполнении дробного шага.	3. Пение - «Бобик» Т. Попатенко, «Зайка» р.н. п, обр. В. Агафонникова 4. Музыкально - ритмические движения - Парная пляска «Ой, под вишенкой» укр. нар. мелодия
Тематический период: «Птицы прилетели»			
	«Жизнь без опасности»	Продолжать формировать навыки плавных, лёгких движений. Привлечь детей к звукоподражанию: щебегу птиц, гудку машины. Эмоционально откликаться на песню радостного характера. Петь, правильно передавая мелодию, смягчая концы фраз. Петь оживленно, бодро, не отставая и не опережая друг друга. Вспомнить способ передачи предмета друг другу. Отмечать контрастные по характеру музыкальные части сменой движений. Чередовать коллективные и индивидуальные движения на смену частей музыки. Побуждать к активным самостоятельным действиям, воспроизводить чёткий ритм. Сначала прохлопывать ритм в ладоши, затем на кубиках	1. Упражнения - «Жуки» р.н.м. 2. Слушание - «На чем играю?» 3. Пение - «Мы в лесу гуляли» Л. Щурова, «Зайка» р.н. п, обр. В. Агафонникова. 4. Музыкально - ритмические движения - Парная пляска «Ой, под вишенкой» укр. нар. мелодия
	Мониторинг	Разработка индивидуального маршрута развития ребенка.	Заполнение персональных карт детей
Май			
Тематический период: «Живое вокруг нас: весенние цветы»			
	Лето красное, лето ясное»	Учить петь дружно, слаженно. Вызывать радость от коллективного пения. Побуждать к активному участию в пляске. Простыми движениями передавать весёлый характер музыки. Улучшать качество выполнения танцевальных движений (притопы, пружинка, дробный шаг, кружение). Формировать умения	1. Упражнения - «Птички и машины» Т. Ломовой 2. Слушание - «Солнышко» Т. Попатенко 3. Пение - «Мы в лесу гуляли» Л. Щурова, «Бобик» Т. Попатенко. 4. Музыкально - ритмические движения – Игра «Передай игрушку» музыка по выбору

		<p>начинать движения с началом музыки и заканчивать с ее окончанием. Передавать образы животных и птиц (воробушки летают, клюют зернышки, воробушки спят). Вызвать эмоциональный отклик на знакомую песню. Учить различать веселую и грустную музыку. Разучить движения на проигрыш песни. Петь в умеренном темпе с движением в хороводе. Подводить детей к самостоятельному исполнению песен. Побуждать к песенному творчеству.</p>	музыкального руководителя
	«Во саду ли, в огороде»	<p>Учить слышать и различать тембровые особенности в музыке, реагировать действиями на изменения в музыке. Отрабатывать мягкий шаг, шаг вперевалочку, прыжки. Вызывать желание активно участвовать в играх. Поощрять самостоятельное выполнение игровых и танцевальных упражнений, проявление инициативы. Использовать показ активных детей. Продолжать развивать ритmicность. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных инструментов (барабан, бубен, колокольчик). Вызвать желание играть на этих инструментах. Продолжать работу над слаженностью пения, учить начинать пение одновременно, после инструментального вступления и заканчивать вместе со всеми.</p>	<p>1. Упражнения - «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова (отстукивание ритма на деревянных кубиках) 2. Слушание - «Цветики» муз. В. Каасевой, сл. Н. Френкель 3. Пение - р.н.п «В хороводе были мы», «Бобик» Т. Попатенко. 4. Музыкально - ритмические движения – Пляска «Топ – топ, сапожок» р.н.м., обр. Т. Ломовой</p>
Тематический период: «Травка зеленеет, солнышко блестит»			
	«Рады лету зверь и птица»	<p>Учить эмоционально воспринимать песни различного характера и петь выразительно. Работать над чистотой интонации. Закреплять навыки выразительного движения. Отрабатывать элементы пляски индивидуально и в парах (легкий бег, хлопки, пружинка) В летний период детский сад работает в каникулярном режиме. Развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Развивать умение передавать динамику звучания музыки движением рук с разной амплитудой. Приобщать детей к</p>	<p>1. Упражнения - «Воробушки» муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой 2. Слушание - «Цветики» муз. В. Каасевой, сл. Н. Френкель 3. Пение - р.н.п «В хороводе были мы», «Мы в лесу гуляли» Л. Щурова 4. Музыкально - ритмические движения - Музыкальнодидактическая игра «Кто в лесу гуляет»</p>

		народной музыке. Закреплять умение водить хоровод.	
	«Мой веселый звонкий мяч»	Вызвать эмоциональный отклик на знакомую песню. Учить различать веселую и грустную музыку. Разучить движения на проигрыш песни. Петь в умеренном темпе с движением в хороводе. Подводить детей к самостоятельному исполнению песен. Побуждать к песенному творчеству. Слышать и передавать в импровизационных движениях общий характер музыки. Узнавать музыкальный инструмент по звучанию. Закреплять навыки игры на колокольчиках, барабане. Продолжать развивать чувство ритма. Формирование представлений об опасных для человека ситуациях и способах повеления в них.	1. Упражнения - Игра «Мячи» муз. Т. Ломовой 2. Слушание - Музыкальнодидактическая игра «На чем играю?» 3. Пение - «Мы в лесу гуляли» Л. Щурова, «Зайныка» р.н. п, обр. В. Агафонникова. 4. Музыкально - ритмические движения – Пляска «Топ – топ, сапожок» р.н.м., обр. Т. Ломовой

Младшая группа (3 – 4 года)

Недел я	Тема	Программное содержание	Оборудование	Методическое пособие
Сентябрь				
Тематический период: «День знаний»				
1	Здравствуй, детский сад!	Учить детей петь, танцевать по показу педагога, отвечать на несложные вопросы. Формировать интерес к музыкальным занятиям, желание приходить в музыкальный зал. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии песен, танцев.	Игрушки: Петрушка, мишка, нарядная кукла (поющая)	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 36
	В гостях у Петрушки	Учить детей бегать под музыку, выполнять движения по показу воспитателя, играть на музыкальном инструменте – погремушке. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, звуковысотный слух. Учить подпевать песни.	Игрушка Петрушка, погремушки	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 38
2	Здравствуй, Осень!	Учить детей подпевать песни и повторять движения за воспитателем, отвечать на	Колокольчики: большой и маленький,	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное

		простые вопросы. Познакомить с осенним периодом в годовом цикле. Продолжать вызывать интерес и желание приходить на музыкальные занятия. Развивать звуковысотный слух и эмоциональную отзывчивость.	осенний листочек, вырезанный из бумаги	воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 40
	Нам весело	Учить детей вслушиваться в пение педагога и чувствовать его настроение, играть на погремушках. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку; воспитывать любовь к музыке и желание заниматься; развивать звуковысотный слух. Учить начинать петь всем вместе, выполнять движения вод пение воспитателя.	Игрушка Петрушка, погремушка, колокольчики.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 43
Тематический период: «Азбука безопасности»				
3	Наши игрушки	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы, высказываться о ее настроении. Учить пропевать, голосом подражая лаю собачки, крику гуся и т.д. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям и желание учиться, петь, танцевать и играть. Развивать отзывчивость на музыку разного характера, различать звуки по высоте. Формировать умение петь напевно, ласково без напряжения.	Красивая коробка с игрушками (Петрушка, мишка, собачка, белый гусь, бубенчики, погремушки)	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 45
	Осенние дорожки	Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение отвечать на вопросы. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера, воспитывать любовь к природе, умение чувствовать ее красоту.	Игрушка зайчик, деревья (бутафория), осенние кленовые листья.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 47
4	Мы танцуем и поем	Учить детей вслушиваться в музыку, выполнять движения по показу педагога, воспитывать любовь к природе и желание петь,	погремушки	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая

		играть и танцевать. Развивать чувство ритма, умение четко произносить слова, петь без напряжения. Развивать песенное творчество		группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 49
	Во саду ли, в огороде	Закреплять знания об осени, познакомить с понятием урожай. Закреплять умение танцевать по показу педагога. Продолжать воспитывать интерес к музыкальным занятиям, развивать музыкальную память.	Иллюстрации с изображением овощей и фруктов	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 51
Октябрь				
Тематический период: Осень. Осеннее настроение.				
1	Веселая музыка	Пробуждать у детей желание слушать музыку, отвечать на вопросы. Дать понятие о плясовой мелодии. Познакомить с музыкальным инструментом – дудочкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать отзывчивость на музыку разного характера. Продолжать совершенствовать певческие навыки.	Погремушка, бубен, дудочка.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 53
	Осенний дождик	Формировать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Учить двигаться в соответствии с характером музыки (марш, бег), ходить враспынную и бегать друг за другом. Воспитывать любовь к природе. Развивать умение ритмично хлопать в ладоши, отвечать на вопросы; навыки вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать. Продолжать учить песни напевно, все вместе, прислушиваться к пению педагога.	Иллюстрация с осенним дождливым пейзажем; карточки: на одной изображено солнышко, на другой тучка с дождем.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 55
2	Любимые игрушки.	Продолжать учить ритмично ходить, бегать, играть с мячом, выполняя движения под пение педагога.	Игрушки: мишка, машинка, кукла, собачка, мяч.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском

		Учить воспринимать образный характер песни. Воспитывать любовь и бережное отношение к своим игрушкам. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни. Учить детей петь песни выразительно, без напряжения, полным голосом.		саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 57
	Колыбельная песенка	Познакомить детей с понятием «колыбельная песенка». Продолжать формировать умение петь спокойно, ласково без напряжения. Воспитывать бережное, доброе отношение к тем, кто спит. Развивать динамический слух, певческий голос. Учить самостоятельно определять характер песни. Продолжать развивать навыки ритмичной ходьбы и легкого бега.	Погремушки	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 59
Тематический период: «Осень, осень в гости просим»				
3	Веселые музыканты	Пробуждать у детей желание слушать музыку, формировать умение высказываться о музыке в песнях. Учить детей подыгрывать песне на погремушках. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать умение ходить по музыке. Продолжать развивать звуковысотный слух учить различать характер музыки, петь в пределах ре – ля.	Погремушки, бубен, иллюстрации: музыкальные инструменты (скрипка, балалайка, барабан)	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 61
	Прогулка в лес	Продолжать учить детей петь эмоционально, передавая характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения; развивать умение двигаться под пение педагога.	Иллюстрации: «Осенний лес», «Заяц», «Еж», «Улетают птицы»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 63
4	На ферме	Дать детям представления о домашних птицах. Учить передавать образы петушка и курочки. Продолжать	Театр картинок с изображением домашней птицы, лошади, корвы.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском

		совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать любовь к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость на музыку, умение петь естественным голосом.	Иллюстрации: ферма, петушок, шапочки цыплят, фартук	саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 65
	В гостях у осени.	Закреплять представления детей об осеннем сезоне. Закреплять полученные умения ритмично двигаться, петь всем вместе. Воспитывать интерес к праздникам. Развивать эмоциональную сферу, умение откликаться на события.	Большая красивая коробка, Петрушка, костюмы для инсценировки сказки «Репка», большая объемная репка, осенние листья, погремушки, фрукты.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 68

Ноябрь

Тематический период: Явмире человек

1	Наступила поздняя осень	Продолжать знакомить детей с осенью и осенними явлениями, воспитывать любовь к природе. Учить выполнять не сложные плясовые движения, вызывать интерес к музыкальным занятиям. Продолжать развивать умение ритмично ходить и бегать, отвечать на вопросы, чисто интонировать мелодии.	Иллюстрация: «Поздняя осень», желтые, красные и зеленые платочки, несколько больших карточек с контурным изображением птиц.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 71
	Мама, папа, я – вот и вся моя семья.	Закреплять умение ходить по кругу, вслушиваться в музыку, выполнять движения ритмично, при восприятии музыки чувствовать характер произведения, отвечать на вопросы, чисто петь мелодии песен и запоминать их содержание. Закреплять представление о семье и ее составе, воспитывать любовь к членам семьи.	Иллюстрации с изображением семьи, платочки	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 73
2	Зайчик и его друзья	Учить детей самостоятельно менять движения с изменением характера музыки; воспринимать веселую музыку и чувствовать	Мягкие игрушки, три бубна.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая

		ее характер, продолжать формировать интерес и любовь к музыке, желание приходить на занятия.развивать звуковысотный слух, музыкальную память. закреплять знания песен, умение играть в подвижную игру "Догонялки"		группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 75
	Мой дружок	Учить детей воспринимать песню, отвечать на вопросы по ее о. Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера, музыкальную память. Закреплять умение петь всем вместе естественным голосом. Воспитывать любовь к животным.	Иллюстрации: собачка, кошка, хомячок; цветные платочки	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 77
Тематический период: «Моя семья – моя крепость»				
3	Цветные султанчики	Познакомить детей с маршем колыбельной песней. Показать и дать почувствовать контрастный характер музыкальных произведений. Воспитывать музыкальную отзывчивость на произведения, любовь к музыке, развивать динамический и звуковысотный слух, умение запоминать песни.	Иллюстрация с цирковыми лошадками, султанчики и стойки, три бубна	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 79
	Песенка про маму	Учить детей вслушиваться в песню, отвечать на вопросы. Продолжать учить ходить под марш ритмично, легко бегать, кружиться на месте. Воспитывать любовь к маме, желание сделать ей что-нибудь приятное. Развивать звуковысотный слух, умение вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать.	Иллюстрации по теме занятия, султанчики, карточки: гусенок, цыпленок, утенок.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 81
4	Скоро зима	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, различать ее части, менять движения с изменением звучания. Учить детей расширять и сужать круг.	Иллюстрация «Поздняя осень»,зонттик.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты

		Продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, развивать чувство ритма и звуковысотный слух.		занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 83
	Первый снег	Знакомить детей с зимой, дать представление о художественном образе снежинки в поэзии и музыке, воспитывать любовь к природе, музыке. Поддерживать желание слушать музыку, петь и танцевать. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость на музыку.	Иллюстрация «Первый снег»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 85
Декабрь				
Тематический период: «Разноцветная планета»				
1	Здравствуй, зимушка – зима!	Продолжать учить детей прыгать на двух ногах, передавая образ зайчика. Закреплять умения вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку. Развивать звуковысотный слух, умение петь естественным голосом, чисто интонировать звуки, выполнять движения ритмично под музыку. Воспитывать интерес и любовь к природе.	Шапчкизайцев и медведя, иллюстрация «Зим»"	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 86
	Скоро праздник новый год	Учить создавать с помощью движений образ медведя. Дать представления о новогоднем празднике, нарядной елке, Деде Морозе. Развивать звуковысотный слух, навык чистого интонирования мелодии, умение вслушиваться в музыку, содержание песни, отвечать на вопросы	Иллюстрации «Зимний пейзаж», «Дед Мороз»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 88
2	Новогодние сюрпризы	Учить детей чувствовать музыку, ритмично хлопать в ладоши, кружиться. Продолжать формировать умение отвечать на вопросы. Воспитывать желание	Иллюстрации с изображением Деда Мороза	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты

		участвовать в подготовке новогоднего праздника. Развивать умение начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, музыкальную отзывчивость, звуковысотный слух и музыкальную память.		занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 90
	Новогодние подарки для наших гостей.	Продолжать подготовку к новогоднему празднику. Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь, интонирую звуки, правильно произносить слова, согласовывать движения со словами песни. Воспитывать любовь к родным и близким	Шапочки медведя и зайчиков.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 92
Тематический период: «Новый год у ворот»				
3	Зимние забавы	Учить детей согласовывать движения с музыкой и словами песен. Воспитывать любовь к музыке, желание приходить на занятия, готовиться к встрече Нового года. Развивать умение вслушиваться в музыку, различать ее характер при пении, движениях; менять движения со сменой музыки, чисто интонировать мелодии песен.	Иллюстрации «Зимние забавы детей», «Дед Мороз»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 94
	Стихи о зиме	Продолжать разучивать движения к пляске. Обращать внимание детей на согласованность и ритмичность их исполнения. Формировать художественные образы зимы, Деда Мороза, новогодней елки. Воспитывать интерес и любовь к музыке и поэзии. Развивать умение петь полным и естественным голосом.	Иллюстрации «Зимний лес», погремушки с разным тембром звучания, ширма.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 96
4	Снегурочка и ее подружки – снежинки.	Продолжать учить вслушиваться в музыку. Формировать умение передавать образ кошечки, которая идет тихо и мягко. Воспитывать любовь к природе, вызывать эмоциональный отклик на	Иллюстрации «Снегурочка», «Снег идет», мягкая игрушка мишка	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА –

		музыку. Развивать певческие навыки, умение петь без напряжения, менять движения с изменением музыки, легко бегать и тихо ходить.		СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 98
	Елочные игрушки	Учить мастерить елочные игрушки. Вызывать праздничное настроение. Воспитывать желание готовиться к новому году к празднику. Закреплять новогодний праздничный репертуар.	Иллюстрация «Наряженная елка», столы, заготовки для изготовления флажков, клей	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 100
Январь				
Тематический период: «Рождественское чудо!»				
1	Закружилась, замела Белая метелица.	Учить детей любоваться новогодними игрушками и елкой, высказывать свое мнение об увиденном. Формировать эмоциональную отзывчивость на музыку, поэзию. Воспитывать интерес и любовь к новому году к празднику, новогодней елке. Развивать музыкальную память, закреплять умение эмоционально петь, передавая характер песен.	Музыкальные инструменты, ширма.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 101
	Зимой в лесу	Формировать представление о красоте зимнего времени года. Воспитывать любовь к природе, формировать интерес к лесным жителям. Развивать певческие навыки, умение вслушиваться к музыку, эмоционально на нее реагировать. Продолжать развивать звуковысотный слух.	Иллюстрация «Зимний лес», бубенцы, три поремешки разного звучания, игрушка лиса.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 104
2	Грустная и веселая песенки	Учить детей высказывать свое мнение о музыке, передавать художественный образ лошадки. Учить ритмично выполнять «прямой голоп». Воспитывать желание и потребность вслушиваться в музыку и эмоционально на нее реагировать. Развивать навык чисто интонировать мелодию песен, различать характер	Иллюстрации: скачущая лошадка, погремушки, колокольчики, бубен, барабан, бубенцы, дудочка, пианино.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 106

		музыки, двухчастную форму.		
	Матрешки в гости к нам пришли	Учить детей отвечать на вопросы о содержании песни, ее характере. Продолжать учить петь полным голосом, чисто интонировать мелодию. а любовь к музыке и желание приходить на музыкальные занятия.	Музыкальные инструменты, знакомые детям (иллюстрации), ширма, матрешки, цветные платочки	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 108
Тематический период: «Зима в городе, зима в лесу»				
3	мы играем и поем	Закреплять умение двигаться «прямымголопом», эмоционально передавать образ лошадки. Учить вслушиваться в музыкальное произведение, отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение чисто петь мелодию, передавая характер и настроение песен; различать двухчастную музыку произведения разного характера.	Шапочки птичек	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 100
	Музыкальные загадки.	Совершенствовать музыкально – ритмические движения, закреплять умение выполнять движения ритмично. Продолжать учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. Развивать звуковысотный слух, музыкальную память. Продолжать развивать певческий голос и чистоту интонирования мелодий песен.	Иллюстрации по содержанию песен	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 112
4	Кукла Катя	Продолжать учить детей ходить под марш, легко бегать, определять характер музыки. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям, желанием петь, танцевать и слушать музыку.развивать чувство ритма, продолжать работать над эмоциональным исполнением песен и движений.	Нарядная кукла с белым бантом, погремушки	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 114
	Мишка в	Учить детей чувствовать	Костюм мишки,	Зацепина М.Б.,

	гостях у детей	характер музыкальных произведений, повторять движения за ведущим. Воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие музыки, пение, движение. Развивать умение передавать в игровой форме образ мишки.	два флажка, руль, шишки, ведерко с мыльной водой и трубочка.	Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 116
Февраль				
Тематический период: Хочу все знать! Транспорт.				
1	Узнай, что делает кукла.	Учить детей различать музыкальные жанры, эмоционально откликаться на характер музыкального произведения. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Развивать умение вслушиваться и различать характер музыки, эмоционально реагировать на музыку разных жанров.	Иллюстрация «Серенькая кошка», карточки для игры «Что делает кукла?»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 118
	Большие и маленькие	Учить детей выставлять поочередно ноги на пятку. Закреплять навык ритмично согласовывать движения с музыкой. Развивать умение вслушиваться в музыку, чувствовать ее характер. Развивать звуковысотный слух. Воспитывать любовь к животным	Иллюстрация «Собачка Жучка»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 120
2	Веселый поезд	Учить детей передавать художественный образ, способствовать обогащению музыкальных впечатлений. Продолжать учить петь легким звуком, спокойно. Продолжать воспитывать любовь к животным. Развивать образность при подражании животным.	Мягкие игрушки – куклы, мишки, зайчики, кошки и т.д.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 122
	Петушок с семьей	Учить детей реагировать на динамические оттенки, отвечать на вопросы, вслушиваться в музыку, мелодию песен и определять их характер продолжать развивать художественную выразительность в передаче образов петушка, курочки, цыплят	Иллюстрация «Петушок с семьей»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 123

Тематический период: «Защитники Отечества»				
3	Скоро мамин праздник	Дать представления детям о празднике 8 марта. Воспитывать любовь к маме, умение проявлять заботу о ней. Развивать умение вслушиваться в музыкальное произведение, чувствовать его характер.	Иллюстрации с изображением мамы и детей.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 125
	Пойдемте вместе с нами	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку и чувствовать ее характер. Закреплять умение выполнять дробный шаг. Вызывать желание учить песни для мамы. Продолжать развивать певческие навыки, умение отвечать на вопросы.	Цветные платочки, иллюстрация «Скачущая лошадка», и «Бегущая лошадка»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 126
4	Защитники народа	Продолжать учить детей вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы о ее характере.. развивать умение передавать художественный образ лошадки, эмоционально передавать во время пения характер песни. Воспитывать интерес к Защитника Отечества.	Иллюстрация «Марширующие солдаты», цветные платочки.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 128
	Стихи и песни о маме	Учить детей выполнять музыкально-ритмические движения с цветам. Закреплять знания о марше, песне, танце. Воспитывать любовь к маме и бабушке.	Цветы	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 130
Март				
Тематический период: «8 марта»				
1	Самая хорошая	Продолжать учить детей петь легким звуком, выполнять танцевальные движения и менять их с изменением звучания музыки. Воспитывать любовь к маме.	Цветы	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192

				с. С. 132
	К нам пришла весна	Учить детей петь с правильной дикцией и хорошей артикуляцией, ритмично ходить и выполнять прыжки с продвижением вперед.развивать музыкальную отзывчивость на музыку, закреплять умение менять движение с изменением ее звучания.	Игрушки – солнышко, петушок.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 134
2	Прибаутки ,потешки, песни	Закреплять знание знакомых песен. Учить отвечать на вопросы о характере песни, ее содержании. Воспитывать чувство юмора. Продолжать развивать память, звуковысотный слух, чистоту интонирования мелодии.	Иллюстрации к прибаутке «Ворон»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 136
	Кисонька - мурysonька	Продолжать учить детей ходить под музыку друг за другом, легко прыгать. Продолжать учить петь согласованно, эмоционально реагировать на музыку. Воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам.	Игрушки – кошечка, зайчик, цветные карточки с таким же изображением.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 138
Тематический период: «Весенняя капель»				
3	Музыка, песни, игры	Продолжать учить детей ходить друг за другом, выполнять пружинистые приседания. Закреплять умение слушать музыку, не мешая друг другу. Воспитывать интерес и любовь к музыке, потребность ею заниматься.	Мягкая игрушка мишка	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 140
	Звонко капаят капли	Учить детей ритмично притопывать под музыку одной ногой, хлопать в ладоши. Знакомить весенним периодом. Развивать желанием приходить на музыкальные занятия.	Иллюстрации «Ранняя весна»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 142

4	Весенние забавы детей	Продолжать знакомить детей с характерными особенностями весны, весенними играми. Закреплять умение внимательно слушать музыку и отвечать на вопросы педагога. Продолжать воспитывать любовь к музыке. Продолжать развивать чувство ритма, умение согласовывать движения с пением педагога.	Иллюстрация «Весенние забавы детей»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 144
	Веселые воробушки	Продолжать учить детей двигаться под музыку, менять движения с изменением ее звучания. Закреплять умение эмоционально вслушиваться в произведение и отвечать на вопросы. Развивать умение чисто интонировать мелодию, выразительно выполнять плясовые движения, развивать чувство ритма.	Иллюстрация «Воробушки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 145

Апрель

Тематический период: «Космическое путешествие»

1	Как хорошо, что пришла к нам весна	Продолжать учить детей ходить под музыку ритмично. Продолжать знакомить детей с весенним периодом. Воспитывать любовь к природе. Развивать образное мышление. Учить передавать образ зайчат.	Иллюстрация «Весенний лес», мягкая игрушка лиса.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 147
	Солнечный зайчик	Учить детей вслушиваться в музыкальное произведение, узнавать его. Формировать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память.	Зеркало, иллюстрации к известным детям песням.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 149
2	Ручейки весенние	Учить детей легкому бегу с изменением направления. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Продолжать воспитывать любовь к родине.	Иллюстрация «Ручеек в лесу», иллюстрации к известным детям песням.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА –

				СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 114
	К нам вернулись птицы	Закреплять знания о весне, перелетных птицах. Показать образную передачу пения птиц в музыке. Продолжать воспитывать любовь к музыке и природе. Продолжать развивать музыкальную память.	Иллюстрации «дети вешают скворечник», «Скворец», два платка	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 152
Тематический период: «Наша планета – Земля!»				
3	одуванчики	Учить детей перестраиваться в полукруг, делать пружинистое приседание. Продолжать воспитывать любовь к природе, музыке. Продолжать воспитывать эмоциональную отзывчивость, музыкальную память, чистоту интонирования музыки.	Иллюстрация «Одуванчики», два платка	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 154
	Мотыльки и бабочки.	Продолжать учить детей двигаться под музыку, согласовывать движения с музыкой и ее изменениями. Продолжать формировать любовь к музыке, природе. Продолжать развивать звуковысотный слух. Добиваться чистого и выразительного пения.	Иллюстрации с изображением мотыльков, бабочек, два платка.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 156
4	Мой конек	Учить детей согласовывать движения с песней, петь полным голосом, чисто интонировать звук, хорошо пропевать окончания. Продолжать воспитывать любовь к животным. Формировать чувство дружбы.	Иллюстрация «Лошадка», ленты.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 114
	Мы танцуем и поем.	Закреплять умение менять движение с изменением звучания двухчастной музыки. Воспитывать любовь к музыке, желанием заниматься музыкальной деятельностью. Продолжать развивать музыкальную память.	Иллюстрации «Мотыльки», «Бабочки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 114

Май**Тематический период: «День Победы»**

1	На лугу	Учить детей понимать и определять характер музыки, замечать изменения в силе звучания мелодии. Развивать умение двигаться в соответствии с силой звука, реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.	Игрушки – божья коровка, корова, детские музыкальные инструменты.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 161
	Птицы – наши друзья	Закреплять знания детей о птицах. Продолжать учить детей петь эмоционально, передавать характер песни. Воспитывать любовь к музыке, желание вслушиваться в музыку. Продолжать развивать чувство ритма, умение петь напевно, ласково, без напряжения.	Игрушка кошка, шапочка вороны, две напольные вазы с натуральными весенними древесными веточками.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 163
2	Чудесный мешочек	Продолжать совершенствовать чувство ритма, умение согласовывать движения с музыкой. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Развивать музыкальную память, музыкальную отзывчивость, умение отвечать на вопросы, петь естественным голосом.	Мешочек с яркой аппликацией, в котором лежат игрушки: птичка, зайка, машина и мячик.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 167
	Зонтик разноцветный.	Закреплять умение свободно маршировать по залу, менять направление. Продолжать учить вслушиваться в мелодию и слова песни, отвечать на вопросы по ее содержанию. Продолжать воспитывать любовь к природе. Продолжать развивать умение петь выразительно, делая логические ударения.	Зонт, ленточки желтого и оранжевого цвета.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 169
Тематический период: «Весна шагает навстречу лету»				
3	Мишка косолапый	Закреплять умение выполнять танцевальные движения ритмично, в соответствии с характером музыки. Развивать	Большой игрушечный мишка, большой платок.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском

		у детей эмоциональную отзывчивость, умение вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы по ее содержанию.		саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 171
	Все мы музыканты	Вспомнить с детьми знакомые движения в танце. Закреплять умение двигаться в соответствии с изменением музыки. Учить петь спокойным голосом, без крика и напряжения. Развивать память, закреплять знание музыкальных инструментов.	Барабан, балалайка, игрушки – кошка, птичка, блюдце	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 172
4	Мой веселый, звонкий мяч	Закреплять умение детей двигаться в соответствии с характером музыки, легко прыгать на двух ногах – как «мячики». Формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать звуковысотный слух. Поддерживать инициативу.	Кукла, мяч, ширма, журнальный стол.	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 114
	Здравствуй, лето красное!	Закреплять умение ритмично двигаться, хлопать в ладоши. Начать знакомить с летним периодом. Воспитывать интерес к музыкальным занятиям. Продолжать развивать чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве. Учить петь выразительно, согласовывать движения с пением.	Цветы, игрушка птичка, зеркальце	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. Музыкальное воспитание в детском саду: Младшая группа. Конспекты занятий. – М.: МОЗАИКА – СИНТЕЗ, 2020. – 192 с. С. 176

Старшая группа (5- 6 лет)

Неделя	Тема	Методическое пособие
Сентябрь		
Тематический период: «День знаний»		
1	«День знаний»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 40
	«Мы играем в детский сад»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 43
2	« В мире звуков»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 48
	«Музыкальные звуки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду:

		Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 49
Тематический период: «Азбука безопасности»		
3	«Здравствуй, Осень!»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 51
	«Шум дождя»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 53
4	«Шум дождя»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 55
	«Шутка в музыке»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 55
Октябрь		
Тематический период: Осень. Осеннее настроение.		
1	«Вместе нам весело»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 59
	«Любимая игрушка»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 60
2	«Волшебная шкатулка»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 61
	«Веселые дети»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 63
Тематический период: «Осень, осень в гости просим»		
3	«Мы играем и поем»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 65
	«Музыкальное изображение животных»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 66
4	«Лесные приключения»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 68
	«В королевстве Искусство»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 70
Ноябрь		
Тематический период: Явмире человек		
1	«Скоро первый снег»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 74
	«Зоопарк»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 76
2	«Ходит заяка по саду»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 77
	«Звучащие картинки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 78
Тематический период: «Моя семья – моя крепость»		
3	«Мы веселые ребята»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 80
	«Музыкальная сказка в осеннем лес»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 81
4	«Русская народная музыка»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 84
	«Мамочка любимая»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 86
Декабрь		
Тематический период: «Разноцветная планета»		

1	«Здравствуй, Зима!»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 89
	«Елочка – красавица»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 91
2	«Бусинки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 93
	«Зимние забавы»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 94
Тематический период: «Новый год у ворот»		
3	«Новогодние сюрпризы»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 96
	«Новогодние сюрпризы»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 97
4	«Зимушка хрустальная»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 99
	«Музыка и движение – путь к веселому настроению»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 101
Январь		
Тематический период: «Рождественское чудо!»		
1	«Музыкальные загадки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 102
	«До свидания, елочка!»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 105
2	« В гости к метелице»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 107
	«Прогулка в зимний лес»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 110
Тематический период: «Зима в городе, зима в лесу»		
3	«Наши песни»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 112
	«Шутка»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 113
4	«Время суток»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 115
	«Мы знакомимся с оркестром»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 117
Февраль		
Тематический период: Хочу все знать! Транспорт.		
1	«Скоро 23 февраля»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 118
	«Скоро 23 февраля»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 117
2	«Музыкальные подарки для наших бабушек, мам и пап»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 122
	«Слушаем песни В. Шаинского»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 124
Тематический период: «Защитники Отечества»		
3	«Мы пока что дошколята, но шагаем	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 125

	как солдаты»	
	«Весна – красна спускается на землю»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 127
4	«Вот уж зимушка проходит»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 129
	«Мы танцуем и поем»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 130
Март		
Тематический период: «8 марта»		
1	«Тема весны в музыке»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 131
	«Прилет птиц»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 133
2	«Март, март! Солнцу рад!»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 135
	«Март - не весна, а предвесенье»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 137
Тематический период: «Весенняя капель»		
3	«Весеннее настроение»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 139
	«Музыка весны»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 141
4	«Разное настроение»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 143
	«Дмитрий Кабалевский»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 145
Апрель		
Тематический период: «Космическое путешествие»		
1	«Добрая весна»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 146
	«Знакомимся с творчеством М. Глинки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 149
2	«Слушаем музыку М.Глинки»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 150
	«Дружба крепкая»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 152
Тематический период: «Наша планета – Земля!»		
3	«Космические дали»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 153
	«В деревне Веселикино»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 157
4	«Прогулка по весеннему лесу»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 160
	«Дважды два – четыре»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 163
Май		
Тематический период: «День Победы»		
1	«Наши любимые песни»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 165
	«Мы любим играть»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду:

		Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 166
2	«Цветы на лугу»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 168
	«Праздник Победы» День	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 170
Тематический период: «Весна шагает навстречу лету»		
3	«Провожаем друзей в школу»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 172
	«Звонче жаворонка пенье»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 173
4	«Концерт»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 175
	«Наступило лето»	Зацепина М.Б., Жукова Г.Е. музыкальное воспитание в детском саду: Старшая группа. – М.: МОЗАИКА –СИНТЕЗ, 2018 - 216с. С. 177

3.3. Схема распределения образовательной деятельности

<i>День недели</i>	<i>Возрастная группа</i>		
	<i>Вторая группа раннего возраста «Жемчужина»</i>	<i>Младшая группа «Росинка»</i>	<i>Старшая группа «Солнышко»</i>
<i>Понедельник</i>			10.20-10.45
<i>Вторник</i>	9.20- 9.30.	9.50- 10.05	
<i>Среда</i>			10.20-10.45
<i>Четверг</i>	9.25-9.35.	9.50- 10.05	
<i>Пятница</i>			
Итого:	2 занятия в неделю (20мин) 8 занятий в месяц (80 мин) 72 занятия в год (720 мин)	2 занятия в неделю (30мин) 8 занятий в месяц (240 мин) 72 занятия в год (1080мин)	2 занятия в неделю (50мин) 8 занятий в месяц (200 мин) 72 занятия в год (1800 мин)

3.4. График работы музыкального руководителя 0,75 ставки 18 часов рабочего времени

<i>День недели</i>	<i>Продолжительность рабочего дня</i>
<i>Понедельник</i>	8.24 – 12.30. часов <i>Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа</i>
<i>Вторник</i>	8.24 – 12.30. часов <i>Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа</i>
<i>Среда</i>	8.24 – 12.30. часов <i>Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа</i>
<i>Четверг</i>	8.24 – 12.30. часов <i>Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа</i>
<i>Пятница</i>	8.24 – 12.30. часов <i>Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа</i>
Итого:	18 часов в неделю

666 часов в год

3.5. Циклограмма распределения рабочего времени
музыкального руководителя 0,75 ставки 18 часов рабочего времени

ПОНЕДЕЛЬНИК 8.24 – 12.30. часов Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа		
Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»	Время	Содержание деятельности
Методическая работа	8.24-9.00	Консультация родителей (законных представителей) по вопросам подготовки к утренникам. Координация работы воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей и их участия в праздничных мероприятиях
Организационная работа	9.00-9.30	Подготовка к участию в мероприятиях, предусмотренных образовательной программой; создание наглядной информации для родителей (законных представителей); подготовка консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по музыкальному развитию детей
Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО	9.30-10.10	Подготовка к музыкальным занятиям (определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников)
Учебная работа	10.10-10.30	Осуществление развития творческой деятельности воспитанников третьего года жизни (группа «Жемчужина») <i>1-я неделя – развитие музыкального слуха;</i> <i>2-я неделя – развитие голоса;</i> <i>3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений, музыкально-игровое творчество;</i> <i>4-я неделя – элементарное музицирование (игра на музыкальных инструментах)</i>
Учебная работа	10.20 – 10.45	Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников с детьми старшей группы «Солнышко», (в соответствии с примерным тематическим планированием), используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой.

Индивидуальная работа с обучающимися	10.45-11.25	Индивидуальная работа с детьми пятого года жизни по развитию музыкальных способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями: <i>1-я неделя – развитие музыкального слуха; 2-я неделя – развитие голоса; 3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений, музыкально-игровое творчество; 4-я неделя – элементарное музицирование (игра на музыкальных инструментах)</i>
Другая педагогическая работа, предусмотренная индивидуальным планом	11.25-12.00	Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке: пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры.
	12.00 – 12.30	Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи
ВТОРНИК 8.24 – 12.30. часов Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа		
Методическая работа	8.24-9.00	Консультация родителей (законных представителей) по вопросам подготовки к утренникам. Подборка музыкального репертуара. Взаимодействие с педагогами.
Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО	9.00.-9.25.	Подготовка к музыкальным занятиям (определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников)
Учебная работа	9.20.-9.30.	Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников второй группы раннего возраста «Жемчужина» , используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой.
	9.50.-10.10	Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников с детьми младшей группы «Росинка» , используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой.
Творческая, исследовательская работа	10.10 – 10.40	Регулярное повышение профессионального уровня с использованием в своей деятельности современных форм, способов обучения, образовательных, музыкальных технологий, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры.

Индивидуальная работа с обучающимися	10.40-11.10	Индивидуальная работа с детьми шестого года жизни по развитию музыкальных способностей и творческой деятельности воспитанников в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями: <i>1-я неделя – развитие музыкального слуха; 2-я неделя – развитие голоса; 3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений, музыкально-игровое творчество; 4-я неделя – элементарноемузицирование (игра на детских музыкальных инструментах)</i>
Работа по ведению мониторинга	11.10 – 11.30	Оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики
Другая педагогическая работа, предусмотренная индивидуальным планом	11.30-12.00.	Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке: пение, хороводы, танцы, ритмические игры со словом, музыкальные игры.
	12.00 – 12.30	Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи
СРЕДА 8.24 – 12.30. часов Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа		
Методическая работа	8.24-9.10	Повышение профессионального уровня. Изучение нормативной, методической литературы. Использование современных форм обучения, музыкальных технологий, достижений мировой и отечественной музыкальной культуры для составления фонограмм, мультимедийных презентаций, дидактического материала для работы с воспитанниками
Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО	9.10-9.40	Подготовка к музыкальным занятиям (определение содержания музыкальных занятий с учётом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников)
Учебная работа	9.40-10.00	Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию (группа Солнышко)
Индивидуальная работа с обучающимися	10.00-10.30	Индивидуальная работа с детьми четвертого года жизни по развитию музыкальных способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями: <i>1-я неделя – развитие музыкального слуха; 2-я неделя – развитие голоса; 3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений, музыкально-игровое творчество; 4-я неделя – элементарноемузицирование (игра на детских музыкальных инструментах)</i>

Учебная работа	10.20-10.45	Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников с детьми старшей группы «Солнышко», используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой.
Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО	10.45-12.00	Подготовка к организации и проведению массовых, спортивных, праздничных мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы ДОУ
	12.00 – 12.30	Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи
ЧЕТВЕРГ 8.24 – 12.30. часов Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа		
Методическая работа	8.24-9.00	Консультация родителей (законных представителей) по вопросам подготовки к утренникам. Координация работы воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей и их участия в праздничных мероприятиях
Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО	9.00- 9.25	Определение содержания музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников.
Учебная работа	9.25-9.35	Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников с детьми второй группы раннего возраста «Жемчужина» используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой.
	9.50-10.10	Осуществление целенаправленной образовательной деятельности по развитию музыкальных способностей, эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников с детьми младшей группы «Росинка» используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности в соответствии с утвержденной рабочей программой.
Диагностическая работа	10.10-10.30	Оценка индивидуального развития детей в рамках педагогической диагностики.
Работа, предусмотренная трудовыми обязанностями и индивидуальным планом	10.30-11.00	Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию с детьми шестого года жизни
Другая педагогическая	11.00.-11.30.	Музыкально-игровая деятельность с подгруппами детей на прогулке: пение, хороводы, танцы,

работа, предусмотренная индивидуальным планом.		ритмические игры со словом, музыкальные игры. Музыкально-игровая деятельность с семьями, посещающие Консультационный центр.
Индивидуальная работа с обучающимися	11.30-12.00	Индивидуальная работа с детьми пятого года жизни по развитию музыкальных способностей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями: 1-я неделя – развитие музыкального слуха; 2-я неделя – развитие голоса; 3-я неделя – развитие музыкально-ритмических движений, музыкально-игровое творчество; 4-я неделя – элементарное музицирование (игра на детских музыкальных инструментах)
	12.00 – 12.30	Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи
ПЯТНИЦА 8.24 – 12.30. часов Продолжительность рабочего дня – 3.6 часа		
Методическая работа	8.24-9.00	Взаимодействие со специалистами и педагогами ДОУ. Координация работы воспитателей по вопросам музыкального воспитания детей и их участия в праздничных мероприятиях
Подготовительная деятельность по реализации ООП ДО	9.00-9.25	Определение содержания музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников.
Учебная работа	9.25.-9.40	Обеспечение музыкального сопровождения целенаправленной образовательной деятельности по физическому развитию с детьми третьего года жизни (группа «Жемчужина»)
Творческая, исследовательская работа	9.40-10.20	Подготовка к участию в работе педагогических советов, круглых столов, семинаров-практикумов. Организация повышения профессионального мастерства в соответствии с требованиями ФГОС ДО.
Организационная деятельность	10.20-10.50	Взаимодействие с воспитателями второй младшей группы, средней группы, подготовительной группы (обсуждение организации и содержания праздников и репертуара с учетом индивидуальных особенностей детей). Консультации воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях.
Педагогическая диагностика	10.50-11.30	Динамика музыкального развития и музыкальных способностей.
Организационная деятельность	11.30-12.00	Создание развивающей предметно – пространственной среды, обеспечивающей максимальную реализацию образовательного потенциала пространства и соответствующей требованиям ФГОС ДО

	12.00 – 12.30	Время, предусмотренное для отдыха и приема пищи
--	--------------------------	---

3.6. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Материально – техническое обеспечение

В музыкально- спортивном зале имеется следующее оборудование:

- Технические средства обучения: электрическое пианино, музыкальный центр, мультимедийная система, акустическая система, усилителей мощности звука, световые эффекты, фонотека;
- Наглядный материал: иллюстрации, игрушки, портреты композиторов, маски,
- Дидактические пособия: музыкально - дидактические игры
- Музыкальные инструменты: бубны, гитара, колокольчики, погремушки, деревянные ложки, треугольник, бубенцы.

Для полноценного обеспечения музыкального развития дошкольников создана развивающая предметно-пространственная среда, обеспеченная необходимым оборудованием, техническими средствами.

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- наглядные пособия: иллюстрации, картинки, дидактические игры, игрушки;
- оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: деревянные палочки, молоточки, султанчики, платочки, флажки;
- оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- предметы для развития координации движений, выразительности движений и освоения танцевальных элементов: платочки, палки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой, русскими народными сказками.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует не только хорошему усвоению материала, но и достижению определенных положительных результатов в гармоничном развитии ребенка.

Музыкально – спортивный зал оснащен зеркалами.

Организация предметно-пространственной развивающей среды в МБДОУ

Содержание музыкального воспитания в нашем детском саду создает благоприятные условия для развития потенциальных возможностей ребенка, его музыкальных способностей. Среди них применение методов, приемов, наглядных пособий, звуковых средств, которые помогают детям уяснить содержание и средства музыкальной выразительности. С целью повышения у детей интереса к обучению, развития детской деятельности и личности необходимо создание условий и прежде всего предметно-развивающей среды по музыкальному воспитанию. Изучив, современные требования к организации развивающей предметно - развивающей среды, обеспечивающей полноценное развитие дошкольников в рамках «Основной образовательной программы МБДОУ « Детский сад «Светлячок» г. Строитель», я организовала музыкальную предметно - развивающую среду так, чтобы она способствовала эмоциональному благополучию детей с учетом их потребностей и интересов, содействовала сотрудничеству детей и взрослых, приобщала к активной творческой деятельности.

В детском саду имеется музыкально - спортивный зал, отвечающий требованиям эстетики. Светлые тона, зеркальная стена для занятий музыкально-ритмическими движениями, ковровое покрытие располагают детей к образовательной деятельности. Музыкальная деятельность воздействует на ребенка, способствуя формированию полноценной личности, воспитывая и обогащая его чувства, его эмоциональный мир. Для этого в нашем детском саду созданы определенные условия, включающие в себя:

1. Музыкальный инструмент – электрическое пианино.
2. Музыкальная колонка.
3. Фонотека, содержащая записи, классической, современной и народной музыки, детских песен, музыкальных сказок, песенок из мультфильмов.
4. Мультимедийное оборудование.

Музыкально-дидактические пособия:

1. Иллюстрации по слушанию, пению, обучению детей игре на детских музыкальных инструментах, музыкально-дидактическим движениям.
2. Магнитные мольберты.
3. Портреты русских, западных композиторов прошлого и современных композиторов.
4. Игровое оборудование для игр, танцев.
5. Наборы для кукольного театра.
6. Разноцветные платочки, ленты, флажки, обручи, искусственные цветы, надувные мячи.
7. Кубики большие, маленькие; геометрические формы двух размеров: кружки, квадраты, треугольники, прямоугольники для моделирования музыкальных произведений.
8. Наглядные пособия, состоящие из цветных карточек, рисунков, лесенок.
9. Игрушки, соответствующие музыкальным произведениям.
10. Музыкально-дидактические игры для развития тембрового слуха, динамики, чувства ритма, звуковысотного слуха, для определения жанра музыкального произведения, для развития детского творчества.
11. Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, треугольник, бубен, колокольчики, погремушки, ложки, деревянные палочки.
12. Костюмы для выступления.

При создании музыкально- развивающей среды я опиралась на следующие принципы, определённые ФГОС ДО: РППС должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

С целью повышения у детей интереса к музыке, развитию музыкальных способностей предметно- развивающая среда создана в каждой возрастной группе, которая включает в себя как пособия и игрушки промышленного производства, так и пособия, изготовленные педагогами под моим руководством. При этом учитывались вышеперечисленные принципы организации предметно - развивающей среды.

Считаю, что созданная мною и воспитателями музыкально- развивающая среда способствует утверждению уверенности в себе, дает возможность испытывать и использовать свои способности, стимулирует проявление самостоятельности, инициативности, творчества и укрепляет чувство эмоциональной удовлетворенности ребенка.

Методическое обеспечение программы

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования./ Под ред. Вераксы, Н.Е., Комарова, Т.С., Дорофеевой Э.М. – 6-е изд., доп - М.: Мозаика-Синтез, 2020.-368с.
2. Зацепина М.Б. , Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа М.: Мозаика-Синтез, 2020-192 с.
3. Зацепина М.Б. , Г.Е. Жукова Музыкальное воспитание в детском саду. Старшая группа М.: Мозаика-Синтез, 2018-216 с.
4. Зацепина М.Б. , Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет.М.: Мозаика-Синтез, 2016- 96 с.
5. Нотные сборники
6. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования: Письма и приказы Минобрнауки.- М.: ТЦ Сфера, 2015.- 96с